

Желтова Галина Николаевна – педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»
Россия, города Рассказово
geltovg@gmail.com
393250 Тамбовская область, город Рассказово, улица Комсомольская, дом 115а
тел. 8(47531) 30-9-36

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ЭДЕЛЬВЕЙС»

Аннотация

Для реализации возможностей одаренного ребенка в учреждении дополнительного образования должны быть созданы все необходимые условия, помогающие максимально раскрыть его актуальные и потенциальные возможности.

В хореографическом коллективе «Эдельвейс» Дома детского творчества города Рассказово поддерживаются основные принципы построения творческого процесса в работе с одаренными детьми, что способствует признанию и развитию уникальности каждого ребенка.

Ключевые слова

Одаренность специальная, общая одаренность, критерии хореографической одаренности, импровизация, современные технологии, применяемые в работе с одаренными детьми.

Одаренность - одна из основных составляющих внутреннего мира человека. Своеобразны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. Талант, как правило, нуждается в поддержке.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений, в том или ином виде деятельности. Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Необходимо отметить, что одаренность может быть специальной – то есть одаренностью к одному виду деятельности, и общей – то есть одаренностью к разным видам деятельности.

Для значительной части одаренных детей характерно стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Иногда ребенок часами переделывает уже законченную работу, добиваясь соответствия одному ему известного критерия совершенства. Хотя в целом эта характеристика носит позитивный характер, в будущем превращаясь в залог высокого уровня профессиональных достижений, педагогам, тем не менее, необходимо ввести такую требовательность в разумные рамки. В противном случае это качество превращается в «самоедство», невозможность довести работу до конца.

Также у этих детей могут возникать проблемы в том случае, если не учитываются их повышенные возможности: когда обучение становится слишком легким. Очень важно создать для этих детей оптимальные по трудности условия для развития их одаренности.

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот - развивается. И в связи с этим перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей - а это длинный и сложный путь.

Необходимо расширять сферу деятельности ребенка, создавать условия для дальнейшего эстетического и интеллектуального образования. Главными помощниками здесь становятся родители, которые приводят детей к профессиональным педагогам, где ребёнок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности.

Задача педагога при работе с одаренными детьми - воспитать в них стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Для выявления одаренных детей в хореографическом коллективе «Эдельвейс» используются специальные диагностические задания. Нередко танцевальные способности детей раскрываются не сразу, а в процессе обучения на 2 и на 3 году обучения. Поэтому диагностические задания носят универсальный характер и предусмотрены для детей с 1 по 3 год обучения. Проводится 2 раза в год (в начале и в конце учебного года).

Критерии по выявлению одарённых детей

Критерии	Способы, формы определения результата
<p>Выворотность ног, координация, подъём стопы, гибкость тела, музыкальность, артистизм</p>	<p>-тесты, -педагогическое наблюдение, -импровизационные задания, -подъем ноги выше 90 градусов у девочек, выше 90 градусов у мальчиков, -исполнение шпагатов: поперечных и продольных). - музыкально пластические этюды -задания на ритмические рисунки, -музыкально-ритмические игры, -актерские этюды с использованием музыки, танцевальные этюды -упражнения на координацию -отзывы ребят из коллектива</p>

Для творческого развития личности ребенка вводятся занятия по импровизации. Одна из основ «импровизации» - идея личной ответственности за всё, что происходит на сцене или учебной площадке; возможность встать на позицию творца. Занятия по импровизации делятся на импровизацию в пространстве и контактную импровизацию в свободной пластике. В импровизации в пространстве учащиеся учатся использовать всё сценическое пространство, учатся фантазировать и грамотно использовать ритм музыки, правильно передавать характер музыки через пластику и существующий образ исполнителя танцевального произведения. В контактной импровизации учащиеся учатся чувствовать партнёра по танцу, размер и ритм музыки, грамотно исполнять поддержки. Также учащиеся осваивают актёрское мастерство, которое развивает творческий потенциал. Учатся диалоговому общению с партнёром по танцу через пластику и пантомиму.

Для развития творческой одаренности на занятиях хореографии применяются:

1. *Диагностические средства*, позволяющие выявить потенциал творческих способностей воспитанника. В первую очередь это просмотр учащихся и выявление их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, наблюдение в процессе творческого задания.

2. *Прием сотворчества* (учащийся + педагог, учащийся + учащийся, работа группами). Прием является как диагностическим, где хорошо видны индивидуальные особенности детей, так и развивающим, так как учащиеся естественным образом обогащают художественный опыт друг друга (а часто и опыт педагога). Не лишним будет заметить, что реализация этого приема предполагает сложившуюся в коллективе

атмосферу взаимоприятия: умение слышать друг друга, с уважением принимать идеи других, воплощать их в готовый совместный продукт.

3. *Технологии формирования определенных психофизических состояний.* Существует, например, слово «вдохновение» ... Возможно ли управлять им, вызывать его в нужный момент? Выдающиеся художники почти наверняка отвечают «да», хотя и не всегда могут понятно это описать. В современной хореографии активно используются средства из арсенала практической психологии: приемы релаксации, умение адекватно реагировать на раздражающие факторы. Невозможно долго находиться в состоянии повышенного напряжения – и способность расслабиться, «отпустить» чрезвычайно важна для умения в нужный момент достичь уровня высокой работоспособности.

4. *Технология творческого раскрепощения и снятия зажимов.* Включает в себя комплексы упражнений и этюдов, игровую деятельность, определенным образом организованную. Учащиеся свободно творчески взаимодействуют друг с другом, находясь при этом в комфортном эмоциональном состоянии.

5. Методы и приемы на развитие пластических характеристик. *Стретчинг* (растяжка) представляет собой пластические упражнения и задания, ставящие целью раскрепощение тела и повышения вследствие этого его возможностей.

6. *Технологии создания художественного образа.* Работа над созданием образа позволяет учащимся в первую очередь выразить свою индивидуальность. Развитие творческой активности детей на занятиях хореографии, и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, когда моя деятельность, как педагога, основывается:

- на уважении и умении использовать игровую педагогическую технологию как инструмент развития творческой активности;
- умении тонко и деликатно обращаться с учащимися, следовать природе ребенка, обеспечивать его свободное развитие;
- в поощрении учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
- в обеспечении конструктивной психологической атмосферы, способствующей свободе действий учащихся на занятии.

Исходя из своего опыта работы, могу сказать, что хореографическое творчество обладает определенными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Рассматривая хореографию как средство творческого развития детей, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности – сочетание в хореографии трех начал:

- *музыка*, самое абстрактное из искусств, но и, пожалуй, самое мощное по воздействию;
- *физическое воплощение* – в танце буквально задействовано всё существо танцора: с головы до ног, затрагивая душу и сердце. Телесное в танце является более конкретной составляющей, чем музыка, но всё-таки довольно условной;
- *актерская выразительность* – непосредственно понятное психоэмоциональное выражение сути художественного образа как наиболее конкретный аспект танца.

Таким образом, танцевальное искусство имеет большое влияние на эстетическое восприятие ребенка. На своих занятиях по хореографии я приобщаю детей к миру прекрасного, воспитываю художественный вкус, учу детей слушать, воспринимать, оценивать музыку, раскрывая индивидуальные возможности каждого из своих учеников.