

Отдел образования администрации города Рассказово

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»**

Рассмотрена и принята на
заседании методического совета
МБУДО ДДТ
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
/Яковлева Е.П./
Приказ № 86 от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звездный старт»
(ознакомительный уровень)**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Болтнева Лилия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездный старт»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Болтнева Лилия Юрьевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; • Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196); • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	5-6 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания.

Направленность программы – **художественная**. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Актуальность хореографического образования состоит в приобщении к прекрасному миру танца и детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна программы определена учетом и адаптацией основных направлений танца и пластики к возможностям детей дошкольного возраста. Синтез классической, народной и современной хореографии осуществляет комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение обучения.

Отличительной особенностью данной программы является: во-первых, связь современной хореографии с её историей и, во-вторых, что в столь раннем возрасте вводятся движения основанные на стретчинге

(растягивание мышц различных частей тела, которое приводит к их эластичности, к подвижности суставов, увеличению гибкости, а сосредоточенное, глубокое дыхание благотворно влияет на развитие и функционирование головного мозга).

Педагогическая целесообразность представлена целенаправленной работой по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям.

Адресная аудитория: обучающиеся 5-6 лет, имеющие стремление к изучению искусства танца.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на один год обучения.

Режим и формы занятий: 1 год – 72 часа

Учебные занятия строятся с учетом возрастных особенностей и допустимой нагрузки. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30 минут с 10 минутным перерывом, занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы проведения учебных занятий:

-коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

-групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

Количественный состав групп постоянный, группы формируются по возрастному принципу. Наполняемость групп 10 - 16 учащихся.

1.2. Цель программы: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка посредством приобщения детей к миру современной хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

–знакомство с историей возникновения и развития современной хореографии;

– знакомство со специфической танцевальной терминологией;

Развивающие:

–формирование танцевальных знаний, умений и навыков;

–развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

– развитие физического аппарата ребенка;

– формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями;

Воспитывающие:

– воспитание навыков творческой дисциплины;

– воспитание у детей эстетического и художественного вкуса.

Матрица образовательной программы «Звездный старт»

Уровни	Критерии	Применяемые методы и технологии	Результаты	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<p>Предметные: Усвоение знаний по истории возникновения и развитию современных направлений танцев. Знакомство с основами и терминологией эстрадного и классического танцев. Освоение базовых элементов эстрадного танца. Развитие навыков коллективного исполнения хореографических номеров. Умение отличать стили современного танца. Формирование чувства ритма и музыкальности, координации движений и пластики тела.</p>	<p>Основной метод - объяснительно-иллюстративный. Наряду с ним используются наглядные, словесные методы. Репродуктивный метод и метод аналогий.</p>	<p>Предметные: Знание основных этапов развития современной хореографии, жанров и стилей. Знание базовых элементов и терминологии эстрадного и классического танцев. Владение основными навыками коллективного исполнения хореографических номеров. Осознание ритмических рисунков, умение ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков, определение характера музыки и темп. Владение навыками предмета «партерная гимнастика», красивое и правильное исполнение танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.</p>	<p>Дифференцированные задания Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах (для учащихся). Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения.</p>
	<p>Метапредметные: Развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений. Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>		<p>Метапредметные: Умение выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения. Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	
	<p>Личностные:</p>		<p>Личностные:</p>	

	<p>Формирование культуры общения в социуме и устойчивого интереса к хореографическому искусству. Навыки здорового образа жизни, культуры поведения и коммуникативные навыки.</p>		<p>Устойчивая мотивация и познавательный интерес к современному танцу и хореографической деятельности. Готовность и способность к саморазвитию. Формирование культуры поведения. Приобретение навыков коммуникативного общения в коллективе.</p>	
--	--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
«Гимнастика, ритмика, танец»

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Всего	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
	Вводное занятие	1	0	1	Начальная диагностика.
	Раздел 1. Гимнастика	1	18	19	Опрос по терминологии. Показательное выступление
1.1.	Основные задачи гимнастики	1	-	1	
	<i>Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)</i>				
1.2.	Упражнения, укрепляющие мышцы спины	-	2	2	
1.3.	Упражнения, развивающие подъем стопы	-	2	2	
1.4.	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	-	2	2	
1.5.	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	-	2	2	
1.6.	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава	-	2	2	
1.7.	Упражнения, развивающие выворотность ног	-	2	2	
1.8.	Упражнения на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага	-	2	2	
	<i>Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)</i>				
1.9.	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса	-	2	2	
1.10.	Упражнения на развитие поясничного пояса	-	2	2	
	Раздел 2. Ритмика	1	19	20	Зачет.
2.1.	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато	1	-	1	Творческое задание

	Музыкально-ритмические игры				
2.2.	Упражнения и музыкальные игры	-	4	4	
2.3.	Упражнения, игры и темп	-	5	5	
2.4.	Упражнения, игры и динамика	-	5	5	
2.5.	Упражнения, игры и характер музыкального произведения		5	5	
	Раздел 3. Танец	1	30	31	Творческая работа.
3.1.	Понятия «мелодия», «поза», «движение»	1	-	1	
	Ориентировочно-пространственные упражнения				
3.2.	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных -плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)	-	11	11	
	Танцевальные элементы				Опрос
3.3.	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки	-	5	5	
3.4.	Реверанс для девочек и поклон для мальчиков 4/4	-	2	2	
3.5.	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства	-	12	12	Концертное выступление
	Итоговое занятие	-	1	1	
	ВСЕГО:	4	68	72	

Содержание программы Первый год обучения

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с детьми, расстановка обучающихся по своим местам в классе.

Раздел 1. Гимнастика

Тема 1. 1. Основные задачи гимнастики.

Теория: Основные задачи гимнастики, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности, развитие выносливости и постановка дыхания, выработка навыков высокой культуры движений.

Элементы партерной гимнастики

Тема 1. 2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

Практика: упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День-ночь»; «Змейка»; «Рыбка».

Тема 1. 3. Упражнения, развивающие подъем стопы

Практика: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой. Выполнение этих элементов улучшают подъем.

Тема 1. 4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника

Практика: упражнения «Лодочка»; «Складочка»; «Колечко». Данная группа упражнений прорабатывает мышцы нижней части спины. Задействует ягодичные мышцы и заднюю поверхность бедра.

Тема 1. 5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

Практика: упражнения «Ступеньки»; «Ножницы». Нас интересует абдоминальная область, так называемый «пресс», и особенно его нижняя часть. В упражнении активно задействованы сгибательные мышцы бедра.

Тема 1. 6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава

Практика: упражнения «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена». Эти упражнения полезны для поддержания гибкости и подвижности суставов.

Тема 1. 7. Упражнения, развивающие выворотность ног

Практика: упражнения «Звездочка», «Лягушка». Так же эти упражнения способствуют развитию мышцы передней брюшной стенки, малого таза, косые мышцы живота, ягодичная и все мышцы, поддерживающие корсет туловища, спины, начиная от поясничного отдела до широчайшей мышцы.

Тема 1. 8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага

Практика: упражнения «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы». Эта группа упражнений позволяет растянуть внутреннюю мышцу бедра, в последствии чего шаг становится более открытым и грациозным.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Тема 1. 9. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса

Практика: упражнения для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках: повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч.

Тема 1. 10. Упражнения на развитие поясничного пояса

Практика: наклоны корпуса в стороны; наклоны корпуса вперед. Укрепление позвоночного столба, улучшение поясничного прогиба.

Раздел 2. Ритмика

Тема 2. 1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

Теория: Введение в курс музыкальной грамоты, музыкальное произведение, темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. 2. Упражнения и музыкальные игры.

Практика: упражнения, игры и метр; сильные доли и такт: здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4); сильные доли, слабые доли и музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

Тема 2. 3. Упражнения, игры и темп.

Практика: сохранение темпа движения во время музыкальной паузы; соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки; соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением; ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

Тема 2. 4. Упражнения, игры и динамика.

Практика: соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением; соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

Тема 2. 5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

Практика: соотношение характеров музыки и движения.

Раздел 3. Танец

Тема 3. 1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Теория: видимый и слышимый образ, соотношение движений с музыкальной фразой.

Ориентационно-пространственные упражнения.

Тема 3. 2. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

Практика: разучивание одноплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных) – шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная; объёмных – круг; упражнение «Цепочка».

Разучивание приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые, из линейных в нелинейные, из шеренги горизонтальной в шеренгу вертикальную, из колонны вертикальной в шеренгу горизонтальную, сужение и расширение круга, из круга в «цепочку», из объёмных в линейные и наоборот, из круга в горизонтальную шеренгу, из круга в горизонтальную колонну, из горизонтальной шеренги в круг, из колонны горизонтальной в «цепочку».

Танцевальные элементы.

Тема 3. 3. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Практика: Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

Тема 3. 4. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Практика: Изучение поклона в классическом и народном стиле.

Тема 3. 5. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства

Практика: упражнения «Ширма», «Птичий двор».

Итоговое занятие.

1. 4. Планируемые результаты.

Обучающиеся должны освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
 - структуру и основные части урока;
 - последовательность изучаемых элементов урока;
 - методику изучения танцевальных движений и упражнений;
 - способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
 - принципы составления учебных комбинаций;
 - организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2. 1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36 в год.

Количество учебных дней – 72 .

Начало занятий групп – с 10 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул: с 1 июня по 31 августа

2. 2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется наличие соответствующей материально-технической базы:

-просторный специализированный танцзал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный и световой режим, линолеумное покрытие пола, балетные станки, зеркальные стены);

-раздевалки для мальчиков и девочек;

-музыкальное сопровождение (фортепиано);

-костюмы;

-наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала;

-технические средства обучения: мультимедийное оборудование, аудио и видео аппаратура.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

<http://www.alldanceworld.ru>

<http://mirtancev.ru>

<http://autist.narod.ru/stark.htm>

<http://www.first-americans.spb.ru/n5/koi/grindstone.htm>

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное педагогическое по специальности «Хореография», знания и опыт работы в области хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер

2. 3. Формы аттестации

Система контроля успеваемости и аттестации обучающихся предполагает текущий контроль и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно в рамках расписания - метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Для учащихся по программе «Звездный старт» основным методом **итоговой аттестации** является концертное выступление обучающихся.

2. 4. Оценочный материал

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

2. 5. Методические материалы

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы методы	Практический материал	Формы подведения итогов
1.	Гимнастика	Рассказ-беседа, игра Тренировочные упражнения	Практический	Литература, музыкальный материал, магнитофон.	Конкурс-игра
2.	Ритмика	Тренировочное упражнение	Информационное, практическое	Музыкальный центр	Танцевальная зарисовка
3.	Танец	Информационная, практическая	Практические	Музыкальный материал, музыкальный центр. Различные реквизиты.	Танцевальные миниатюры. Показательные выступления.

Методические принципы реализации программы

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).

- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

2. 5. Список литературы

для педагога:

1. Васильева Т. И. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей. – М. ,1983.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л. : «Искусство», 1980.
3. М. С. Боголюбская. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М. , 1986.
4. Методическая разработка «Классический танец»: выпуск 1. – М. : Министерство культуры РСФСР, 1988.
5. Ярмолевич Л. Классический танец: методическое пособие. – Л. : Музыка, 1986.
6. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М. : Искусство, 1988.

7. Ю. Громова. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. – М., 1962.
8. Р. Блок. Методические указания в помощь начинающему педагогу. – М., 1972.
9. П. Карп. Младшая муза. – М., 1997.
10. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Україна, 1985.
11. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой» Москва «Просвещение» 1991г.
12. Смирнов И. Искусство балетмейстера. - М.: Просвещение, 1986.
13. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» Москва 2003г.
15. Шевцов Е. Эстетическое воспитание: пути и проблемы. – М.: Знание, 1988.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. -150с.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. -154 с.
18. Сидоров В. Современный танец. -М.: Первина, 1992. -300 с.
19. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. -М.-Искусство, 1985. -260 с.
20. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
21. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.

Список литературы для детей и родителей.

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Москва 1968г.
2. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии». Москва 2000г
3. Книга для родителей. «Мудрость воспитания»: – М.: Педагогика, 1989.
4. Дорога к танцу. – М.: Планета, 1989.
5. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»
6. Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
8. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
9. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
10. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
11. Танцы для детей. – М., 1982
12. Танцы – начальный курс. – М., 2001
13. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
15. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
16. Школа танцев для юных. – СПб., 2003