

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
Яковлева Е. П./  
Приказ № 86 от «28» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сольное пение. Музыкально-эстетическое развитие детей»  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Беляева Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
<b>2. Полное название программы</b>	<i>«Сольное пение. Музыкально-эстетическое развитие детей»</i>
<b>3. Сведения об авторе:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность, образование, категория</b>	<b>Беляева Ольга Ивановна</b> – педагог дополнительного образования, средне-специальное образование, первая квалификационная категория
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база:</b>	<p>Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года;</p> <p>«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20.08.2014 г. Регистрационный № 33660)</p> <p>Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.</p>
<b>4.2. Область применения</b>	Дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	Художественная
<b>4.4. Тип программы</b>	Модифицированная
<b>4.5. Целевая направленность программы</b>	Образовательная
<b>4.6. Возраст обучающихся по программе</b>	9 – 17 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	4 года

## **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *художественная*.

Искусство влияет на жизнь. Оно способно поднять человека, а может родить в нем страх и ужас; оно может вызвать в человеке безудержную радость, а может ввергнуть в пучину тоски и печали, оно может облагородить его мысли, чувства, поступки; искусству дана сила украсить нашу жизнь, но чтобы по – настоящему, глубоко и серьезно полюбить в искусстве что-то особенно близкое, понятное именно тебе, нужно найти это, любимое, в огромном, многоголосном, многоцветном мире.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время сольное пение требует специфических знаний в этой области. Оно востребовано в современных условиях в самой большой мере и любимо детьми. Особенно легко достигается контакт между педагогом и ребёнком учеником во время индивидуальных занятий. Невозможно не заметить в ребенке перемен в эмоциональном настрое и уровне подготовленности. В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, развиваются музыкальный слух, память, чувство ритма. На основе полученных навыков художественно - выразительно исполняются музыкальные произведения.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В целях развития познавательного интереса детей, оптимизации их обучения и развития, учащиеся знакомятся с самой разнообразной палитрой красок музыки, пробуют себя как исполнители в самых разных музыкальных произведениях по диапазону, характеру, манере пения.

**Отличительной особенностью программы** является синтез разных видов искусств в мероприятиях – музыки, пластики, театра, слова. Популярными и любимыми у детей считаются выступления: на мероприятиях, праздниках в объединении, в Доме детского творчества, участие в городских и областных мероприятиях, конкурсах, концертах, в выездных концертах и т. д. В конце обучения дети должны приобщиться к музыкальной культуре, стать благодарными грамотными слушателями, хорошими исполнителями, самые способные приобретут навык сочинительства музыки. Дети проявят элементы самостоятельности и самовоспитания.

**Адресат программы:** Программа адресована детям и подросткам от 9 до 17 лет. Дети, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, имеющие хорошие музыкальные данные.

*Условия набора учащихся:* Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

**Объем и срок освоения программы:** *Количество часов на одного учащегося – 1 час в неделю, 36 часов в год.*

*Срок освоения программы – 4 года.* Учитывая природные способности к усвоению учебного материала, а также возрастные особенности, на 3 году обучения учащиеся делятся на два уровня обучения. Первый уровень учащихся для лучшего усвоения материала второго года обучения занимаются по тому же тематическому плану и содержанию программы, что был на втором году обучения, с заменой музыкальных произведений для исполнения, фрагментов для слушания музыки, распевок (дети младшего возраста и дети с неярко выраженными музыкальными способностями). Второй уровень учащихся занимается по специально разработанному плану 3 года обучения. Это позволит детям с высоким уровнем способностей проявить самостоятельность и развить творческую активность организовать свои выступления на концертах разного уровня, учитывая спрос зрителя-слушателя.

**Формы обучения:** Занятия состоят из теоретической и практической частей. *Теоретический* – обеспечивает научно-практические знания, положительное отношение к музыкальному искусству и культуре. *Практический* – осуществляет развитие вокальных умений и навыков. Форма организации деятельности с обучающимися на занятии: индивидуальная, групповая, состав групп постоянный.

**Формы подведения итогов:**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

*Принципы построения учебно-воспитательного процесса:*

- гуманистического воспитания;
- природосообразности;
- культуросообразности;
- эффективности социального взаимодействия;
- концентрации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции личности;
- ориентация на ценностное отношение воспитанника;
- учет индивидуальности личности;
- взаимное раскрытие «Я» педагога и «Я» воспитанника.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** содействие развитию духовно-нравственных основ личности учащихся, их музыкально-творческих способностей и

эмоционального мира через приобщение к различным видам музыкального творчества.

**Задачи.**

*1. Образовательные:*

- Познакомить учащихся с системой знаний о музыке.
- Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Формировать у учащихся основных вокальных умений и навыков, применение их на практике (художественно–выразительное исполнение).

*2. Развивающие:*

- Развивать любознательность, расширить кругозор обучающихся.
- Развить музыкальный слух, память, чувство ритма, координацию, расширить певческий диапазон, творческие способности, волевые качества.

*3. Воспитывающие:*

- Формировать высокие эстетические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе.
- Приобщать детей к мировым и отечественным культурным ценностям.
- Формировать гражданственность и патриотизм.
- Формировать духовную культуру и нравственность.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	24	2	22	Творческий вечер. Концертное выступление.
2	Пение упражнений	4		4	-
3	Слушание музыки	6,5	6	0,5	-
4	Музыкальная грамота	1,5	1	0,5	-

**Итого:** 36 часов

**2 год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

п/п	программы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	22	1	21	Творческий вечер. Концертное выступление.
2	Пение упражнений	3,5		3,5	-
3	Слушание музыки	9	8	1	-
4	Музыкальная грамота	1,5	1,5		-

**Итого:** 36 часов

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	21	3	18	Творческий вечер. Концертное выступление.
2	Пение упражнений	2,5	0,5	2	-
3	Слушание музыки	8,5	5,5	3	-
4	Музыкальная грамота	4	3,5	0,5	-

**Итого:** 36 часов

### 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	21	1	20	Творческий вечер. Концертное выступление
2	Пение упражнений	1		1	-
3	Слушание музыки	10	9	1	-
4	Музыкальная грамота	4	2,5	1,5	-

**Итого:** 36 часов

## Содержание учебного плана. 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

## 1.1 Вводное занятие

### 2. Тема1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».

**Теория.** Правила пения и охраны голоса, народная песня-выразительница исторического прошлого народа, история создания, виды русской народной музыки, классика, историческая эпоха, анализ, характеристика музыкального произведения, современная песня, актуальность и особенности творчества современных композиторов, что такое музыкальный образ, музыка для детей, отчетное занятие- концерт.

**Практика.** Певческая установка, мягкая атака, спокойный вдох, экономный выдох, пение в народной манере с сопровождением и без него. Сочетание пения с движением или игрой, календарные песни, игровые песни, ансамбль. Нижнерёберное дыхание, мягкая атака. Головной регистр. Высокое нёбо. Округлое звучание. Фразировка. Динамика. Творчество композиторов: Шаинского, Е. Крылатова, Я. Дубравина, Журбина, А. Рыбникова. Пение в сопровождении фонограммы музыки. Исполнительское мастерство. Работа с микрофоном. Вокальная работа. Пение лёгким звуком. Пение « на улыбке». Сильная доля в музыке. Мелодическая линия. Контилена. Выразительность исполнения. Создание образа. Пение песен о детстве, о школе, о лете, из кинофильмов. Пение, пригодное для публичных выступлений.

### Тема 2. «Пение упражнений».

**Теория.** Значение распевок для музыкально-певческого развития. Показ стабильной группы упражнений. Распевы. Ligatto , staccatto.

**Практика.** Упражнения для развития дыхания. Распевки на контилену, дикцию, ровность звучания, для развития гибкости голоса.

### Тема 3. «Слушание музыки».

**Теория.** Направления музыки. Форма музыкального произведения. Жанр. Средства музыкальной выразительности. Приёмы исполнения музыкальных произведения. Вокальная и инструментальная музыка.

**Практика.** Доступный анализ музыкального произведения.

### Тема 4. «Музыкальная грамота».

**Теория.** Клавиатура. Высота звука. Размер. Длительности.

**Практика.** Лад. Тональность.

## 2 год обучения

### 1. Тема1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».

**Теория.** Музыка. Значение; влияние на человека; в чём сила музыки? Приёмы пения. Красота жизни в творчестве современных композиторов. Герико-патриотическая музыка. Русское народное творчество. Особенности и виды русской народной музыки. Лёгкая музыка. Занятие- концерт.

**Практика.** Выбор репертуара. Вокальная работа. Одноголосие. Двухголосие. Трёхголосие. Канон. Пение с подголосками. Пение без музыкального сопровождения. Ансамбль. Создание ансамблевых групп. Работа над характером, образом. Музыка и движения. Исполнение песен о музыке, о природе, о детстве, о школе. Пение произведений А. Зацепина, Я. Дубравина, А. Рыбникова. Разучивание героико-патриотических песен, доведение их до уровня, пригодного для публичных выступлений. Исполнение народной музыки. Лирические, солдатские, трудовые, колыбельные песни. Календарные песни, заклички, приговорки, игровые песни, скороговорки. Работа по разучиванию и доведению до уровня, пригодного для публичных выступлений, популярных музыкальных произведений. Практика общения со зрителем, слушателем.

## **Тема 2. «Пение упражнений».**

**Теория.** Роль распевания и пения упражнений в развитии певческих навыков. Новая группа упражнений и попевок.

**Практика.** Упражнения на дыхание; развитие вокального слуха; певческого голоса; на развитие навыка многоголосного пения; звукообразование; дикцию; упражнения с использованием Ligatto, non ligatto.

## **Тема 3. «Слушание музыки».**

**Теория.** Музыка русских композиторов М. И. Глинки, Римского-Корсакова. Оперы: «Садко», «Снегурочка». Романс. Рок-оперы А. Рыбникова «Юнона» и «Авось». «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Духовная музыка. Исполнитель (зарубежные и отечественные исполнители эстрадных песен.) Построение музыкального произведения. Красота жизни в творчестве современных композиторов.

**Практика.** Анализ музыкального произведения.

## **Тема 4. «Музыкальная грамота».**

**Теория.** Высота звука (расширенно). Размер. Длительности (расширенно). Средства музыкальной выразительности и обозначение их на письме.

### **3 год обучения**

#### **1. Тема 1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».**

**Теория.** Приемы пения. Зарубежная классическая вокальная музыка. Духовная музыка. Героико-патриотическая музыка. Стилизация. Эстрадная песня. Вкус. Самоконтроль. Импровизация. Сочинительство. Я - артист.

**Практика.** Расширение репертуара. Вокальная работа Соло. Унисон. Двух-трёхголосие. Пение подголосков. Пение аккапелла. Артистизм. Совмещения пения и танцевальных движений. Исполнение вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Разучивание и исполнение духовных музыкальных произведений. Головной регистр.



Самостоятельный выбор героико-патриотической песни для исполнения. Исполнение композиторских песен в народном духе. Исполнение эстрадных стилизованных песен. Грудной регистр. Переключение регистров. Самостоятельный выбор эстрадного музыкального произведения. Совместное изучение особенностей музыкального произведения. Привнесение своего видения в исполнение музыкального произведения. Частичные изменения мелодической линии, текста. Собственный опыт написания песни. Встреча со зрителем, слушателем.

## **Тема 2. «Пение упражнений».**

*Теория.* Как подготовиться к пению? к выступлению? Для чего нужна эта распевка? Упражнение?

*Практика.* Разучивание новой группы упражнений. Использование знакомых распевок для самостоятельного распевания. Выбор знакомой песни, на которой удобно распеваться.

## **Тема 3.«Слушание музыки».**

*Теория.* Творчество зарубежных композиторов-классиков: Э. Грига, В. А. Моцарта, И. С. Баха. Зарубежная музыка. Музыка Гершвина, Мариконе, музыка к к/ф «Гладиатор». Духовная музыка. Шедевры мировой эстрадной музыки. Ме - лодизм. «Битлз». Отечественная эстрадная музыка(периода застоя экономики). Героико-патриотическая музыка. Бардовская музыка. Стиль музыки. Итоговое занятие.

*Практика.* Полный анализ музыкального произведения. Практическая работа по определению стиля музыки. Занятие диспут: «Почему я люблю эту музыку».

## **Тема 4. «Музыкальная грамота».**

*Теория.* Интервалы. Аккорды. Для углубленного изучения: Голосоведение. Каденция. Родственные тональности. Гармонизация баса и мелодии.

*Практика.* Подбор по слуху.

## **4 год обучения**

### **1. Тема1. «Пение произведений разных музыкальных направлений».**

*Теория.* Задачи и особенности вокального искусства. Концертная деятельность.

*Практика.* Исполнение песен разных музыкальных направлений. Зарубежная и отечественная вокальная музыка. Совмещение пения и танцевальных движений. Динамика, пластика, имидж, физическое раскрепощение. Культура общения, артистизм. Современные направления в музыке. Тенденции возникновения новых направлений, течений, стилей. Смена регистров. Вокальная работа. Самостоятельный выбор героико-патриотической песни для исполнения. Исполнение эстрадных

стилизированных песен. Совместное изучение особенностей музыкального произведения. Импровизации. Привнесение своего видения в исполнение музыкального произведения. Частичные изменения мелодической линии, текста.

## **Тема 2. «Пение упражнений».**

**Практика.** Разучивание новой группы вокальных упражнений. Работа над светлым звучанием, собранным звуком, умением четко и быстро петь, выделяя сильную долю. Использование знакомых распевок для самостоятельного распевания. Выбор знакомой песни, на которой удобно распеваться.

## **Тема 3. «Слушание музыки».**

**Теория.** Подбор репертуара. Современная эстрадная песня. Песни различных стилей и направлений. Образцы джазовой музыки. Понятие «дуэт» и образцы дуэтов. Понятие «стилизация» и образцы вокальной музыки по этой теме. Отечественная эстрадная музыка периода застоя экономики. (расширенно) Современная французская музыка. Образцы музыки «серьезной» и «легкой». Образцы афроамериканской музыки. Героико-патриотическая музыка. Песни о маме. (расширенно) Образцы итальянской музыки.

**Практика.** Практическая работа по определению стиля музыки. Занятие диспут: «Почему я люблю эту музыку».

## **Тема 4. «Музыкальная грамота».**

**Теория.** Мажорные и минорные гаммы до 3ех знаков. Интервалы. Аккорды. Закрепление пройденных тем.

**Практика.** Закрепление пройденных ранее тем.

# **1.4 Планируемые результаты**

## **1 год обучения**

### **1. Результаты обучения (предметные результаты)**

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- Правила пения и охраны голоса. Основные направления деятельности кружка, мелодии и тексты изученных песен.
- Узнают о творчестве современных композиторов, с учетом возрастных особенностей: Шаинского, Е. Крылатова, Я. Дубравина, А. Рыбникова, Журбина и т.д.
- Овладеют понятием, что такое музыкальный образ.
- Узнают о истории возникновения русской народной песни.
- Овладеют в процессе пения певческой установкой; спокойный вдох, без поднятия плеч, экономный выдох.
- Научатся петь активно, но не форсированно.
- Научатся правильно формировать гласные и четко, быстро произносить согласные.

- Будут уметь петь с сопровождением и без него, слушать и контролировать себя при пении.
- Научатся переносить отработанное на упражнениях и исполнение произведений.
- Научатся анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.
- Научатся осмысленно, выразительно исполнять музыкальное произведение.
- Научатся петь в народной манере, близкой к разговорной речи, открыто, но легко, звонко, сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
- Овладеют нижнерёберным дыханием, навыком мягкой атаки.
- Научатся петь в сопровождении фонограммы музыки, пользоваться микрофоном.

## **2. Результат воспитывающей деятельности**

В процессе обучения учащиеся должны будут приобрести навыки направленные на развитие личности:

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- настойчивости, выдержки, трудолюбию, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- готовности и потребности к певческой деятельности.

## **3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)**

Данный раздел ориентирован на развитие ключевых компетенций, а также психических свойств личности учащихся:

- развитие вокального слуха, развитие певческого дыхания;
- развитие артистической смелости, преодоление мышечных зажимов, умение держаться на сцене

## **2 год обучения**

### **1. Результаты обучения (предметные результаты)**

По окончании второго года обучения учащиеся должны будут

**знать:**

- О приемах пения (одноголосие, двух-, трёхголосие, канон, пение с подголосками).
- Об особенностях (характерных признаках) русской народной музыки.

- Упражнения на развитие вокального слуха, певческого голоса, на развитие навыка многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию, упражнения с использованием *ligatto* и *non ligatto*.
- Достаточное количество песен.
- О творчестве русских композиторов М.И.Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, современных композиторов А.Рыбникова, А.Зацепина и др.
- Понятия: кода, реприза, финал и т.д.
- Содержание опер «Садко», «Снегурочка», «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакино Мурьэты».
- Современные героико-патриотические музыкальные произведения.
- Виды русской народной музыки.
- Историю возникновения и строения романса.
- Правильную постановку рук для игры на фортепиано.
- Знаки *f*; *p*; *mf*; *mp*; размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ , обозначение лиги, крещендо, диминуэндо.

#### **уметь:**

- Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой и твердой атакой, петь легким ровным звуком.
- Петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя; цепным дыханием.
- Петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие с сопровождением фортепиано, фонограммы музыки без голоса и без сопровождения.
- Фрагментировать, исполнять мелкие длительности, четко произносить трудные буквосочетания, тексты.
- В исполнении раскрыть содержание песни, её душу.
- Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.
- Подстроить самостоятельно подголосок, партию.
- Выделить в звучании музыкального произведения главную партию.
- Определять тип музыки.
- Определять форму, жанр вид музыкального произведения, вид русской народной музыки, направление музыки.
- Записать под диктовку ноты, зная расположение их на нотном стане и запись длительностей.
- Играть несложные мелодии по нотам и на слух.

## **2. Результат воспитывающей деятельности**

У учащихся в процессе обучения будут формироваться певческие умения и навыки, способствующие выразительному пению.

## **3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)**

В процессе занятий вокалом дети знакомятся с классической, современной, народной, зарубежной музыкой, что способствует обогащению их духовного

мира. А также у учащихся будет развиваться музыкальный слух, тем самым приучая различать высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой контроль).

### **3 год обучения**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны будут

#### **знать:**

- Различные приемы исполнения.
- Русскую и зарубежную классическую вокальную музыку.
- Достаточное количество отечественных и зарубежных эстрадных песен.
- Образцы духовной музыки.
- Героико-патриотические песни.
- Достаточное количество стабильной группы упражнений и периодически обновляющейся группы.
- Упражнения на дыхание, дикцию, расширение певческого диапазона.

#### **уметь:**

- Пользоваться головным регистром.
- Использовать грудной регистр.
- Согласованно переключать регистры.
- Применять на практике полученные ранее практические знания, умения и навыки 1 и 2 года обучения.
- Самостоятельно выбрать, разучить и качественно выступить, учитывая личные вокальные возможности, музыкальное произведение по заданной теме.
- Петь в достаточном объеме классические, народные и эстрадные музыкальные произведения.
- Применять знания в этой области для самостоятельного распевания.

## **2. Результат воспитывающей деятельности**

Пение воспитывает у учащихся эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус оценочное отношение к песне. У детей появятся любимые песни, которые они будут петь в повседневной жизни.

## **3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)**

В процессе обучения у учащихся продолжает развиваться музыкальный слух, т. е. различие интонационно-точного пения, звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении и исправления своих ошибок;

#### 4 год обучения

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны будут

**знать:**

- О творчестве зарубежных композиторов И. С. Баха, Моцарта, Э. Грига, Вивальди, русских композиторов, Гершвина, современных композиторов: Мариконэ, музыку для кино; творчество ВИА «Биттлз», «АВВА», «Машина времени», «Воскресенье»; современную французскую музыку, афроамериканскую музыку, итальянскую музыку.

- Понятия: увертюра, склад, бардовская музыка, мелодизм, стилизация; джаз.

- Современные героико-патриотические музыкальные произведения.

- О понятиях «аккорд», «интервал»; мажорная, минорная гамма.

- Интервалы: «секунда» - большая и малая,  $m_3$ ;  $b_3$ ;  $ч_4$ ,  $ч_5$ ,  $ч_8$ .

**уметь:**

- Выбирать самостоятельно музыку для слушания, созвучную личности учащегося.

- Влиять благоприятно на личное настроение при помощи слушания музыкального произведения.

- Объяснить то, как конкретно музыкальное произведение влияет на слушателя и почему.

- Подбирать по слуху музыкальные произведения.

- Подстроить с помощью муз. Инструмента вторую партию.

- Различать на слух интервалы  $m_2$ ,  $b_2$ ,  $m_3$ ,  $b_3$ ,  $ч_4$ ,  $ч_5$ ,  $ч_8$ .

#### 2. Результат воспитывающей деятельности

У учащихся будут воспитаны морально – волевые и нравственные качества, а именно: доброжелательное отношение в процессе занятий и выступлений, радость успехам друг друга, стремление к совершенствованию, помощь другим. Посредством музыки обучающиеся обретут общечеловеческие ценности (любовь, добро, красоту, гармонию и др.), это побудит каждого ребенка к их реализации в своем поведении, в общении со сверстниками и близкими.

#### 3. Результаты развивающей деятельности (личностные результаты)

По окончании четвертого года обучения учащиеся получают навыки, развития музыкальной памяти, уровень запоминания, произвольность внимания, умение правильно двигаться под музыку, умение импровизировать, варьировать с упражнениями, предложенными педагогом, сформируется качество исполнения. Проявится индивидуальность ребенка, его инициативность попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально-осознанное восприятие.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 36.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *Материально – техническое обеспечение программы:*

Занятия проводятся в актовом зале;

Перечень оборудования в актовом зале: столы, стулья для учащихся и педагога, сцена, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень оборудования необходимый для проведения занятий: музыкальные инструменты - фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура - синтезатор, магнитофон, микрофон.

Перечень технических средств обучения: ноутбук, CD – аппаратура, DVD – проигрыватель, музыкальный центр, видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Перечень материалов, необходимых для занятий с обучающимися: нотный материал, тексты песен, диагностический материал для определения уровня ЗУН.

**Информационное обеспечение:**

<https://kopilkaurokov.ru/>,

<https://www.metod-kopilka.ru/>,

<http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-dmitrievna-parahnevich/avtorskaja-programma-vokalnoi-grupy-raduga-golosov.html>,

<http://metodsovet.su/blog/obrazovatelnaia-programma-po-ehstradnomu-vokalu/2013-02-25-197>.

### Методическое обеспечение.

Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в последовательности применения приемов, форм, методов. Для каждого года обучения установлен определенный объем знаний, умений, навыков, используется музыкальный материал для слушания, разнообразный песенный репертуар, в педагогический процесс включены элементы музыкальной грамоты. Используется *метод убеждения* средствами музыки. Этот метод способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса.

*Метод упражнения*, приучения позволяет эстетически относиться к музыке. Используются приемы наглядности, показ иллюстраций, поэтический комментарий, приём сравнения звучания произведений контрастного характера.

*Метод приучения* к исполнению. Овладение навыками восприятия и исполнения, метод учебных заданий. Желание детей самостоятельно исполнить песню «. . . дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка». Разучивание песенного репертуара, повторение, упражнение, усвоение элементов музыкальных знаний, творческих навыков, умений, последовательность разучивания, проверка выученного репертуара. Используемые приемы: игровой, наглядный, приём, направленный на развитие слухового самоконтроля, оценку исполнения другими детьми, сравнение песен контрастного звучания. Также используется *метод образцов*.

### Кадровое обеспечение.

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование.

## **2.3 Формы аттестации**

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:*

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, опрос лексического материала, диалоговая форма работы.

- *итоговый контроль* – тест, вопросно-ответная работа.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

## **2.4 Оценочные материалы**



Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Формы оценки: анкетирование, собеседование, наблюдение, прослушивание.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Формы оценки: анкетирование, опрос, прослушивание, самостоятельная и практическая работа, творческие задания, концертное выступление.

Итоговый контроль: диагностическое анкетирование, тесты, прослушивание, игра, собеседование, творческие задания, отчетные и текущие концертные выступления, участие в конкурсах и т.д.

Диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся.

### Диагностика 1 года обучения

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: на сколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?».

Задание позволяет определить: на сколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### Диагностика 2 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическая угадай - ка».

Задание позволяет определить: на сколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

2. Игра «В лесу».

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

#### 4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### Диагностика 3 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль. Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне.

Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни.

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни.

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимся любимой песни

3 балла – выразительное исполнение песни с грамотным соблюдением цезур

2 балла – исполнение песни либо не выразительное, либо без соблюдения цезур

1 балл – отсутствие выразительного и грамотного исполнения песни

#### 4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры

2 балла - отвечает без эмоций и примеров

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### Диагностика 4 года обучения

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН обучающихся на четвертом году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 3 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить ритмический аккомпанемент к песне: шестнадцатыми, восьмыми, четвертными, половинными и целыми долями.

3 балла – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента

2 балла – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей

1 балл – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню двухголосьем

3 балла – уверенное исполнение двухголосной мелодии

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить двухголосную мелодию

3. «Исполнение песни a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно- чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

## 2.5 Методическое обеспечение программы

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсные выступления
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.
3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, экскурсия, беседа.	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки и её характеристика, самостоятельный подбор материала, творческие задания.	Опрос, творческое задание, тест

4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание.
---	---------------------	---	--	----------------------------------

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсы.
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.
3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, экскурсия, беседа.	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки и её характеристика, самостоятельный	Опрос, творческое задание, тест

			подбор материала, творческие задания.	
4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание.

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсы.
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.
3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы,	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки	Опрос, творческое задание, тест

		музыкальный центр, экскурсия, беседа.	и её характеристика, самостоятельный подбор материала, творческие задания.	
4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание.

#### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Пение произведений разных музыкальных направлений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Игровые вокально-интонационные упражнения, задания на развитие эмоциональности, музыкально – ритмические движения, словесные, наглядные, проблемно поисковые.	Диагностическое анкетирование, прослушивание, собеседование, отчетные и текущие выступления, концерты, конкурсы.
2	Пение упражнений	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа, учебная дискуссия.	Опрос, самостоятельная, практическая работа.



3	Слушание музыки	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, экскурсия, беседа.	Создание ситуации успеха, практические, слушание музыки и её характеристика, самостоятельный подбор материала, творческие задания.	Опрос, творческое задание, тест
4	Музыкальная грамота	Нотный материал, тексты песен, видеоматериалы, музыкальный центр, тестовые задания, анкетирование	Просмотр иллюстраций, картин, костюмов, DVD и видео записей, импровизация, сочинение музыки.	Опрос, игра, творческое задание

## Список литературы.

1. «Диагностика в воспитательно-образовательном процессе» научно-методический центр Тамбовского областного Дворца творчества детей и молодежи. Тамбов.2002.
2. «Жаворонушки». Редактор А.Гоморев. М.: «Советский композитор».1986
3. «Как рассказывать детям о музыке?». Редактор Э.В. Мазнина. М.:»Просвещение».1989
4. «Когда засыпает город». Песенные циклы советских композиторов, редактор В.Ф. Веселов.
5. «Лоскутик и облако». Редактор А.Казурова. М.: «Музыка» 1986
6. «Музыка» Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Редактор И.В. Жукова. «Просвещение».1986.
7. «Музыка».1-3 кл. Редактор Э.В. Мазнина. .:»Просвещение».1989
8. «Музыка».5-8 кл. Редактор Э.В. Мазнина. М. «Просвещение».1990
9. «Музыкальный словарь в рассказах» Л.Михеева. М.,: Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1986
10. «Песни и инструментальная музыка». А.Рыбников. редактор Ш.Башаров. М.: «Музыка». 1987
11. «Поет Алла Пугачева». Редактор С.Данилов. М.: «Музыка» 1989
12. «Популярные романсы». Лицензия ЛР №065194 Выпуск 1 и 2. 1997
13. «Родная сторонка». Редактор В.В. Демидов. Тула. Изд-во «Шар». 2002
14. «Русская музыкальная литература». Редактор Т.Ершова. издательство «Музыка»,М. 1979.
15. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы». М.: «Просвещение». 1990.
16. «Развитие музыкальных способностей» детей на хоровых репетициях Т.И. Щевченко.
17. «Дыхание по Стрельниковой» С. А. Хворостухина.- М..АСТ.2006.
18. «Музыкальные картинки» Л. Хереско.Издательство(Советский композитор).1986г.
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. \_СПб., 1996.
20. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: «Владос», 2003.
21. Цейтлин Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний. \_ М., 1994.

22. Красильникова Г.Н. Адаптация фонopedического метода развития голоса к условиям детского сада. – Рыбинск, 1999.
23. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: 1979.