

**Отдел образования администрации города Рассказово**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»**

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
Яковлева Е. П./  
Приказ № 86 от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Рисуем правильно»  
(углубленный уровень)**

Возраст обучающихся: 12-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ридель Виктория Альбертовна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем правильно»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; * Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196)</p> <p>* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	12-15лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

## **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность программы**

Данная программа модифицированная, имеет художественную направленность, разработана на основе программы «Искусство рисовать» Трушкиной Е. С. Она нацелена на раскрытие творческих способностей учащихся и формирование специальных навыков в области изобразительного искусства.

**Актуальность программы** заключается в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Изобразительное искусство способствует развитию эстетического восприятия явлений, фактов и событий окружающего мира. Так, помимо получения новых знаний об окружающем мире, осуществляется развитие эстетического вкуса и творческого восприятия окружающей действительности. Средствами изобразительного искусства может быть решена проблема эстетического воспитания, а именно: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование нравственной, творческой и созидательной личности, развитие умений наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний и т.д. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации подростков на основе не только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний.

#### **Новизна программы**

Немаловажной особенностью изобразительного искусства является разнообразие изучаемого материала, средств, форм и методов работы на занятиях, что позволяет сохранить интерес и мотивацию к учебной деятельности. Еще одна особенность изобразительного искусства заключается в возможности снимать нервно-психическое напряжение, вызванное интеллектуальной деятельностью, что защищает детей от перегрузки и утомления. Обучение по данной программе позволяет познакомить детей с профессиями сферы изобразительного искусства.

**Отличительная особенность программы** заключается в сочетании академического подхода в освоении данных дисциплин с современными методиками по развитию творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в содействии раскрытия творческих способностей, учащихся и формирования специальных навыков в области изобразительного искусства.

#### **Адресат программы**

Программа «Рисуем правильно» разработана для учащихся 12-15 лет.

#### *Возрастные характеристики адресата программы*

Средний школьный возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Для данного возраста характерна критичность мышления. Особенности внимания обуславливают особо тщательный подход к отбору содержания материала при организации учебной деятельности. Для подростка большое значение будет иметь информация интересная, увлекательная, которая стимулирует его воображение, заставляет задуматься. Хороший эффект дает периодическая смена видов. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения. Данная программа будет интересна учащимся заявленного возраста, так как она позволит удовлетворить интерес учащихся к искусству, приобщить к изобразительному творчеству, будет содействовать формированию творческой и созидательной личности, социальному и профессиональному самоопределению.

#### **Условия набора в учебные группы**

Для обучения по данной программе принимаются все желающие, специального отбора не предусмотрено. Учащиеся могут быть приняты на любой уровень освоения программы на основе собеседования и успешного выполнения практических заданий. Успешному освоению программы учащимися способствует личностно-ориентированный подход, возможность создания индивидуального маршрута для всех категорий обучающихся, в том числе для детей с повышенными способностями и с ограниченными возможностями здоровья, гарантирующему получение образовательного результата.

**Количество учащихся:** 12-15 человек.

**Объём и срок освоения программы:** 2 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Занятия второго года обучения проводятся один раз в неделю по 4 часа.

**Общая нагрузка программы** составляет 360 часов. 1 год обучения рассчитан на 216 часа освоения; 2 год обучения – 144 часа.

**Форма обучения:** обучение проводится в очной форме, в группе постоянного состава учащихся в разновозрастных группах.

**Целью** программы является раскрытие творческого потенциала учащихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве.

## Содержание программы 1 года обучения

### Задачи: 1 года обучения

#### обучающие:

-познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;

-углубить знания в живописи и цветоведении;

-углубить знания учащихся с основными понятиями: формы, пропорции, объёма, перспективы, основами цветоведения;

- углубить знания по основам рисования с натуры, по памяти и по воображению;

#### развивающие:

-развивать умения работы с материалами: карандашом, углем, акварелью, гуашью;

-совершенствовать художественно-графические умения и навыки, необходимые для развития устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;

#### воспитательные:

-воспитать любовь к изобразительному искусству.

## Содержание программы 1 года обучения

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>66</b>	<b>7</b>	<b>59</b>
1.1	Законы построения геометрических тел вращения (конус, цилиндр, шар)	9	1	8
1.2	Общие понятия о конструкции формы и основах формообразования	9	1	8
1.3	Сквозной рисунок натюрморт из 2 геометрических тел вращения	12	1	11
1.4	Сквозной рисунок натюрморта из 2 предметов быта простых по форме и геометрического тела с первичной прокладкой тона	9		9
1.5	Тональный рисунок натюрморт из 3 предметов быта на нейтральной драпировке без складок.	12	1	11

1.6	Правила выполнения набросков птиц	3	1	2
1.7	Статичные карандашные зарисовки животных	3	1	2
1.8	Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека	6	1	5
1.9	Натурные наброски фигуры человека в положении стоя и сидя. Пластика тела человека	3		3
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>
2.1	Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи	6	2	4
2.2	Этюд натюрморта с овощами и фруктами в теплой гамме	9	1	8
2.3	Значение рефлексов в живописи. Натюрморт акварелью на красном фоне	9	1	8
2.4	Колористические задачи в живописи	9	1	8
2.5	Натюрморт в интерьере	9	1	8
2.6	Портрет в живописи	12	1	11
2.7	Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне	12	1	11
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>78</b>	<b>7</b>	<b>71</b>
3.1	Ритм важнейшее средство композиции	12	1	11
3.2	Композиция пейзажной картины	12	1	11
3.3	Иллюстрация к литературному произведению	9	1	8
3.4	Интерьерная картина	9	1	8
3.5	Цвет создаёт настроение. Тематическая композиция «Растения и птицы»	12	1	11
3.6	Цветовое пятно в графической композиции	12	1	11
3.7	Сюжетно – композиционный центр	12	1	11
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Тема Вводное занятие

#### Теория:

Знакомство с содержанием программы 1го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа). Начальное диагностическое обследование учащихся.

#### Практика:

Работа творческой мастерской.

### 2.Тема 2.1 Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи

#### Теория:

Анализ произведений искусства. Понятие виды и жанры живописи.

#### Практика

Художественно – дидактическая игра «Знатоки живописи».

### 3. Тема 1.1. Законы построения геометрических тел вращения (конус, цилиндр, шар)

#### Теория:

Знакомство с этапами построения геометрического тела вращения

1. размещение объекта на листе (компоновка);
2. визуальное измерение размеров (отношений высоты и ширины)изображаемого объекта;
3. построение простой формы объекта и его оси;
4. построение овалов (эллипсов), лежащих в основе построения геометрического тела с учетом перспективы;
5. передача объема геометрического тела с помощью выразительных средств линии.

#### Практика:

Линейный конструктивный рисунок геометрических тел вращения (конус, цилиндр, шар)

### 4. Тема 2.2. Этюд натюрморта с овощами и фруктами в теплой гамме

#### Теория:

Правила компоновки натюрморта. Общие понятия о колорите и колористической гамме. и сближенности цветов. Определение теплохолодности цвета.

#### Практика:

Этюд натюрморта с овощами и фруктами на теплой драпировке без складок.

### 5. Тема 3.1. Ритм важнейшее средство композиции

### Теория:

Понятие ритма. Анализ произведений: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.А. Рылов «В голубом просторе».

### Практика:

Композиция на передачу ритма (звездное небо, полет птиц)

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции в цвете

## **6. Тема 1.2. Общие понятия о конструкции формы и основах формообразования**

### Теория:

Знакомство с основами формообразования.

Правила рисования предметов, сочетающих в себе форму цилиндра, конуса и шара.

### Практика:

Линейно-конструктивные рисунки предметов, сочетающих в себе форму цилиндра, конуса и шара.

## **7. Тема 2.3 Значение рефлексов в живописи. Натюрморт акварелью на красном фоне**

### Теория:

Что такое рефлекс в и как его используют в живописи.

### Практика:

Акварельный этюд натюрморта из 2 предметов быта на красной драпировке.

## **8. Тема 3.2 Композиция пейзажной картины**

### Теория:

Формат листа (холста) и размер изображения. Точка зрения в композиции.

### Практика:

Пейзажная композиция с сельским мотивом (этюд).

## **9. Тема 1.3 Сквозной рисунок натюрморт из 2 геометрических тел вращения**

### Теория:

Правила компоновки натюрморта. Правила построения тел вращения в натюрморте с учетом плановости и единой предметной плоскости.

### Практика:

Сквозной рисунок натюрморта из 2 геометрических тел вращения с передачей объема с помощью средств выразительности линии и легкой прокладки тона.

## **10. Тема 2.4. Колористические задачи в живописи**

### Теория:



Понятие предметный цвет (локальный) и видимый цвет. Изменение цвета в условиях освещения.

Мастер-класс Анастасии Петриной «Колористика в живописи».

Практика:

Этюд натюрморта из предметов быта и фруктов в холодном колорите.

**11. Тема 1.4. Сквозной рисунок натюрморта из 2 простых по форме предметов быта и геометрического тела с первичной прокладкой тона**

Практика:

Сквозной рисунок натюрморта с передачей объема с помощью средств выразительности линии и легкой прокладки тона

**12. Тема 3.3 Иллюстрация к литературному произведению**

Теория:

Виды иллюстраций: обложка, фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

Практика:

Иллюстрация к любимому литературному произведению

**13. Тема 2.5 Натюрморт в интерьере**

Теория:

Правила перспективы, компоновки, колористики.

Практика:

Этюд натюрморта в интерьере.

**14. Тема 1.5 Тональный рисунок натюрморт из 3 предметов быта на нейтральной драпировке без складок**

Теория:

Правила компоновки натюрморта. Конструктивное построение сложных форм предметов на основе законов формообразования. Особенности тонального решения.

Тональный рисунок натюрморта из 3 предметов быта.

**15. Тема 3.4 Интерьерная картина**

Теория:

Особенности интерьерной живописи и ее назначение. Отличия интерьерной живописи и классической. Формат, материалы и используемые техники.

Практика:

Интерьерная картина, выполненная на основе оттисков листьев.

**16.Тема 1.6 Правила выполнения набросков птиц**

Теория:

Закономерности выполнения набросков птиц.

Практика:

Наброски птиц.

### **17. Тема 1.7 Статичные карандашные зарисовки животных**

Теория:

Рисование животных на основе простых форм. Особенности карандашных зарисовок

Практика:

Зарисовки животных

### **18. Тема 3.5 Цвет создаёт настроение. Тематическая композиция «Растения и птицы»**

Теория:

Изучение свойства цвета создавать безграничный диапазон эмоциональных реакций. Изучение примеров колористических решений и выражения настроения.

Практика:

Композиция «Растения и птицы»:

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции в цвете

### **19. Тема 1.8 Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека**

Теория:

Правила рисования с натуры. Пропорции фигуры человека

Практика:

схематичные зарисовки фигуры человека в статичном положении стоя и сидя

### **20. Тема Натурные наброски фигуры человека в положении стоя и сидя. Пластика тела человека**

Практика:

Наброски с натуры на передачу пластики тела человека

### **21. Тема 2.6. Портрет в живописи**

Теория:

Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

Практика:

Рисунок портрета с опорой на таблицу.

### **22. Тема 3.6. Цветовое пятно в графической композиции**

Теория:

Особенности графической композиции. Выразительные средства и приемы в графической композиции. Что такое «дудлинг» и «зентангл», «грифонаж». Особенности пятна в графике:

«заливка» - дает ровную, тоновую поверхность;

«отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обратно;

«размывка» – мягкими затеками.

Практика:

Графическая композиция произвольной тематики:

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции

### **23. Тема 2.7. Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне**

Теория:

Правила компоновки, передача светотеней средствами живописи.

Практика:

Этюд натюрморта на цветном фоне.

### **24. Тема 3.7. Сюжетно – композиционный центр**

Теория:

Правила симметричного и асимметричного расположения объектов в тематической композиции. Анализ произведений В.М. Васнецова «Богатыри», «Алёнушка». Отличительные особенности тематического рисунка и иллюстрации.

Практика:

Иллюстрация к сказке:

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции в цвете

### **25. Итоговое занятие**

Теория:

Тестирование.

Практика:

Выставка творческих работ учащихся.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

Окончив обучение по программе 1 года обучения, учащиеся будут *знать:*

- основы живописи, цветоведения и рисунка;
- основную терминологию в рамках программы 2-го года обучения;

*уметь:*

- совершенствовать технические навыки;
- развивать композиционные навыки и чувство цвета;
- изучать различные материалы и инструменты для работы;

*владеть:*

- различными художественными материалами (в рамках программы);

- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления трудностей;
- навыками оценки художественных работ.

#### **Метапредметные результаты:**

- будут знать основные понятия колористики и основные законы перспективы;
- научатся различать тёплую и холодную цветовую гамму;
- научатся основным правилам симметричной и асимметричной композиции;
- будут владеть возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- научатся работать под руководством педагога и добиваться хороших результатов;
- овладеют способами взаимодействия со сверстниками при решении общих задач;
- повысят уровень общей художественной культуры;
- познакомят с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников.

## Содержание программы 2 год обучения

### Задачи:

#### обучающие:

-познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;

-формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру;

-углубить знания о художественно-образном языке разных видов искусств (живопись, графика, архитектура);

#### развивающие:

-продолжить развитие навыков работы с графическими и живописными материалами;

#### воспитательные:

-воспитать устойчивый интерес к мировой художественной культуре.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практик а
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>
1.1	Средства выявления формы.	6	1	5
1.2	Тональный рисунок с натуры гипсового орнамента	8	1	5
1.3	Правила изображения складок драпировки	12	1	11
1.4	Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека в движении	12	1	11
1.5	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта на драпировке со складками	12	1	11
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
2.1	Этюд букета цветов на окне	8	1	7
2.2	Взаимосвязь цветовых отношений света и тени в живописи	12	1	11
2.3	Световоздушная перспектива в живописи	12	1	11
2.4	Материальность в живописи Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне	16	1	15

<b>3</b>	<b>Композиция</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>37</b>
3.1	Сюжетно- тематическая картина	12	1	11
3.2	Восприятие объектов изображения	12	1	11
3.3	Параллельность в композиции	16	1	15
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами.  
Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).  
Начальное диагностическое обследование учащихся

Практика: Работа творческой мастерской.

### 2. Тема 1.1. Средства выявления формы

Теория:

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика:

Тональные зарисовки мелких предметов различной формы на передачу объема и фактуры.

### 3. Тема 2.1. Этюд букета цветов на окне

Теория:

Принцип контрастности.

Практика:

Этюд букета цветов сине-фиолетовых оттенков и осенних листьев.

### 4. Тема 3.1. Сюжетно- тематическая картина

Теория:

Пути разработки тематической картины. Замысел (мотив), эскизы, этюды, работа над композицией, завершающий этап.

Практика:

Эскизы композиции «Лето. Каникулы».

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции в цвете

### 5. Тема 1.2. Тональный рисунок с натуры гипсового орнамента

Теория:

Этапы построения гипсового орнамента (от общего к частному) Повторение правил светотени и ее закономерностей (передача материальности гипса и свето-воздушной перспективы).

Практика:

Рисунок с натуры гипсового орнамента. Последовательность линейно-конструктивного построения. Поэтапное ведение рисунка в тоне.

### 6. Тема 1.3. Правила изображения складок драпировки

Теория:

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика:

Тональный рисунок драпировки со складками.

### **7. Тема 2.2. Взаимосвязь цветовых отношений света и тени в живописи**

Теория:

Законы колористики (теплый свет - холодная тень; холодный свет - теплая тень)

Практика:

Этюды натюрморта с фруктами в холодном и теплом освещении.

### **8. Тема 1.4. Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека**

Теория:

Анатомическое строение фигуры человека.

Практика:

схематические фигуры человека. Наброски и тональные зарисовки фигуры человека в движении.

### **9. Тема 3.2. Восприятие объектов изображения**

Теория:

Правила расположения объектов композиции.

Практика:

Композиция на тему «Фигура в пейзаже».

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции в цвете.

### **10. Тема 2.3. Световоздушная перспектива в живописи**

Теория:

Приемы передачи плановости в живописи. Закономерности изменения цвета в зависимости от плана

Практика:

Этюд натюрморта на передачу плановости.

1. разработка эскиза
2. выполнение композиции в цвете

### **11. Тема 2.4. Материальность в живописи**

Теория:

Приёмы изображения материальности предметов.

Практика:

Этюд натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.

### **12. Тема 1.5 Тональный рисунок натюрморта из предметов быта на драпировке со складками**



### Теория:

Повторение правил компоновки изображения на листе. Повторение правил сквозного построения предметов сложной формы, правил светотени и ее закономерностей.

### Практика:

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону на нейтральной драпировке.

## **13. Тема 3.3. Параллельность в композиции**

### Теория:

Правила расположения форм в линейной композиции. Анализ произведений: А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»

### Практика:

Линейная композиция произвольной тематики (спорт, школа ит.д.)

## **14. Итоговое занятие**

Теория: Тестирование.

Практика: Выставка творческих работ учащихся.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные результаты**

Окончив обучение по программе 2 года обучения, учащиеся будут *знать*:

- художественно-образный язык разных видов искусств;
- терминологию в рамках 3-го года обучения;

*уметь*:

- работать с графическими и живописными материалами;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- различать изученные виды пластических искусств;
- организовать процесс рисования, правильно подбирать материал и инструменты;

*владеть* основой изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты**

- учащиеся освоят основные законы колористики и перспективы;

- научатся рисовать с натуры и по памяти;
- смогут овладеть навыками изображения и возможностью реализовать свой творческий потенциал.

### **Личностные результаты**

- научатся видеть и понимать прекрасное в жизни и в искусстве;

-смогут развить эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции и пропорций;  
-будут поддерживать интерес к мировой художественной культуре.

**Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»  
Календарный учебный график (Приложение 3)**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36 или 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36 или 72

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

## Календарно-тематическое планирование первого года обучения по программе "Рисуем правильно"

ме ся ц	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			всег о	теор ия	практ ика
сентябрь		<p><b>1. Тема Вводное занятие</b>  <u>Теория:</u>  Знакомство с содержанием программы 1го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.  Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.  Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа). Начальное диагностическое обследование учащихся.  <u>Практика:</u>  Работа творческой мастерской.</p>	3	1	2
сентябрь	живопись	<p><b>2.Тема 2.1 Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи</b>  <u>Теория:</u>  Анализ произведений искусства. Понятие виды и жанры живописи.  <u>Практика</u>  Художественно – дидактическая игра «Знатоки живописи».</p>	6	2	4
сентябрь	рисунок	<p><b>3. Тема 1.1. Законы построения геометрических тел вращения (конус, цилиндр, шар)</b>  <u>Теория:</u>  Знакомство с этапами построения геометрического тела вращения  1. размещение объекта на листе (компоновка);  2. визуальное измерение размеров (отношений высоты и ширины)изображаемого объекта;  3. построение простой формы объекта и его оси;  4. построение овалов (эллипсов), лежащих в основе построения геометрического тела с учетом перспективы;  5. передача объема геометрического тела с помощью выразительных средств линии.  <u>Практика:</u>  Линейный конструктивный рисунок геометрических тел вращения (конус, цилиндр, шар)</p>	9	1	8

сентябрь	живопись	<p><b>4. Тема 2.2. Этюд натюрморта с овощами и фруктами в теплой гамме</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила компоновки натюрморта. Общие понятия о колорите и колористической гамме. и сближенности цветов. Определение теплохолодности цвета.</p> <p><u>Практика:</u> Этюд натюрморта с овощами и фруктами на теплой драпировке без складок.</p>	9	1	8
октябрь	композиция	<p><b>5. Тема 3.1. Ритм важнейшее средство композиции</b></p> <p><u>Теория:</u> Понятие ритма. Анализ произведений: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.А. Рылов «В голубом просторе».</p> <p><u>Практика:</u> Композиция на передачу ритма (звездное небо, полет птиц)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разработка эскиза</li> <li>2. выполнение композиции в цвете</li> </ol>	12	1	11
октябрь	рисунок	<p><b>6. Тема 1.2. Общие понятия о конструкции формы и основах формообразования</b></p> <p><u>Теория:</u> Знакомство с основами формообразования. Правила рисования предметов, сочетающих в себе форму цилиндра, конуса и шара.</p> <p><u>Практика:</u> Линейно-конструктивные рисунки предметов, сочетающих в себе форму цилиндра, конуса и шара.</p>	9	1	8
октябрь - ноябрь	живопись	<p><b>7. Тема 2.3 Значение рефлексов в живописи. Натюрморт акварелью на красном фоне</b></p> <p><u>Теория:</u> Что такое рефлекс в и как его используют в живописи.</p> <p><u>Практика:</u> Акварельный этюд натюрморта из 2 предметов быта на красной драпировке.</p>	9	1	8
ноябрь	композиция	<p><b>8. Тема 3.2 Композиция пейзажной картины</b></p> <p><u>Теория:</u> Формат листа (холста) и размер изображения. Точка зрения в композиции.</p> <p><u>Практика:</u> Пейзажная композиция с сельским мотивом (этюд).</p>	12	1	11

ноябрь-декабрь	рисунок	<p><b>9. Тема 1.3 Сквозной рисунок натюрморт из 2 геометрических тел вращения</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила компоновки натюрморта. Правила построения тел вращения в натюрморте с учетом плановости и единой предметной плоскости.</p> <p><u>Практика:</u> Сквозной рисунок натюрморта из 2 геометрических тел вращения с передачей объема с помощью средств выразительности линии и легкой прокладки тона.</p>	12	1	11
декабрь	живопись	<p><b>10. Тема 2.4. Колористические задачи в живописи</b></p> <p><u>Теория:</u> Понятие предметный цвет (локальный) и видимый цвет. Изменение цвета в условиях освещения.</p> <p>Мастер-класс Анастасии Петриной «Колористика в живописи».</p> <p><u>Практика:</u> Этюд натюрморта из предметов быта и фруктов в холодном колорите.</p>	9	1	8
декабрь	рисунок	<p><b>11. Тема 1.4. Сквозной рисунок натюрморта из 2 простых по форме предметов быта и геометрического тела с первичной прокладкой тона</b></p> <p><u>Практика:</u> Сквозной рисунок натюрморта с передачей объема с помощью средств выразительности линии и легкой прокладки тона</p>	9		9
декабрь-январь	композиция	<p><b>12. Тема 3.3 Иллюстрация к литературному произведению</b></p> <p><u>Теория:</u> Виды иллюстраций: обложка, фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.</p>	9	1	8
январь	живопись	<p><b>13. Тема 2.5 Натюрморт в интерьере</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила перспективы, компоновки, колористики.</p> <p><u>Практика:</u> Этюд натюрморта в интерьере.</p>	9	1	8

январь-февраль	рисунок	<p><b>14. Тема 1.5 Тональный рисунок натюрморт из 3 предметов быта на нейтральной драпировке без складок</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила компоновки натюрморта. Конструктивное построение сложных форм предметов на основе законов формообразования. Особенности тонального решения. Тональный рисунок натюрморта из 3 предметов быта.</p>	12	1	11
февраль	композиция	<p><b>15. Тема 3.4 Интерьерная картина</b></p> <p><u>Теория:</u> Особенности интерьерной живописи и ее назначение. Отличия интерьерной живописи и классической . Формат, материалы и используемые техники. <u>Практика:</u> Интерьерная картина, выполненная на основе оттисков листьев.</p>	9	1	8
февраль	рисунок	<p><b>16.Тема 1.6 Правила выполнения набросков птиц</b></p> <p><u>Теория:</u> Закономерности выполнения набросков птиц. <u>Практика:</u> Наброски птиц.</p>	3	1	2
февраль	рисунок	<p><b>17. Тема 1.7 Статичные карандашные зарисовки животных</b></p> <p><u>Теория:</u> Рисование животных на основе простых форм. Особенности карандашных зарисовок <u>Практика:</u> Зарисовки животных</p>	3	1	2
февраль-март	композиция	<p><b>18. Тема 3.5 Цвет создаёт настроение. Тематическая композиция «Растения и птицы»</b></p> <p><u>Теория:</u> Изучение свойства цвета создавать безграничный диапазон эмоциональных реакций. Изучение примеров колористических решений и выражения настроения. <u>Практика:</u> Композиция «Растения и птицы»: 1. разработка эскиза 2. выполнение композиции в цвете</p>	12	1	11

март	рисунок	<p><b>19. Тема 1.8 Пропорции фигуры человека. Аналитические зарисовки фигуры человека</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила рисования с натуры. Пропорции фигуры человека</p> <p><u>Практика:</u> схематичные зарисовки фигуры человека в статичном положении стоя и сидя</p>	6	1	5
март	рисунок	<p><b>20. Тема Натурные наброски фигуры человека в положении стоя и сидя. Пластика тела человека</b></p> <p><u>Практика:</u> Наброски с натуры на передачу пластики тела человека</p>	3		3
март	живопись	<p><b>21. Тема 2.6. Портрет в живописи</b></p> <p><u>Теория:</u> Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.</p> <p><u>Практика:</u> Рисунок портрета с опорой на таблицу.</p>	12	1	11
апрель	композиция	<p><b>22.Тема 3.6. Цветовое пятно в графической композиции</b></p> <p><u>Теория:</u> Особенности графической композиции. Выразительные средства и приемы в графической композиции. Что такое «дудлинг» и «зентангл», «грифонаж». Особенности пятна в графике: «заливка» - дает ровную, тоновую поверхность; «отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обратно; «размывка» – мягкими затеками.</p> <p><u>Практика:</u> Графическая композиция произвольной тематики: 1. разработка эскиза 2. выполнение композиции</p>	12	1	11
апрель-май	живопись	<p><b>23.Тема 2.7. Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила компоновки, передача светотеней средствами живописи.</p> <p><u>Практика:</u> Этюд натюрморта на цветном фоне.</p>	12	1	11

май	КОМПОЗИЦИЯ	<p><b>24.Тема 3.7. Сюжетно – композиционный центр</b></p> <p><u>Теория:</u>  Правила симметричного и асимметричного расположения объектов в тематической композиции. Анализ произведений В.М. Васнецова «Богатыри», «Алёнушка». Отличительные особенности тематического рисунка и иллюстрации.</p> <p><u>Практика:</u>  Иллюстрация к сказке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. разработка эскиза</li> <li>2. выполнение композиции в цвете</li> </ol>	12	1	11
май		<p><b>25. Итоговое занятие</b></p> <p><u>Теория:</u>  Тестирование.</p> <p><u>Практика:</u>  Выставка творческих работ учащихся.</p>	3	2	1
<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>



**Календарно-тематическое планирование второго года обучения  
по программе «Рисуем правильно»**

ме ся ц	Раздел	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практика
сентябрь		<p><b>1. Вводное занятие</b>  <u>Теория:</u> Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.  Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа). Начальное диагностическое обследование учащихся  <u>Практика:</u> Работа творческой мастерской.</p>	2	1	1
сентябрь	рисунок	<p><b>2. Тема 1.1. Средства выявления формы</b>  <u>Теория:</u>  Повторение правил светотени и ее закономерностей.  <u>Практика:</u>  Тональные зарисовки мелких предметов различной формы на передачу объема и фактуры.</p>	6	1	5
сентябрь	живопись	<p><b>3. Тема 2.1. Этюд букета цветов на окне</b>  <u>Теория:</u>  Принцип контрастности.  <u>Практика:</u>  Этюд букета цветов сине-фиолетовых оттенков и осенних листьев.</p>	8	1	7

октябрь	композиция	<p><b>4. Тема 3.1. Сюжетно- тематическая картина</b></p> <p><u>Теория:</u> Пути разработки тематической картины. Замысел (мотив), эскизы, этюды, работа над композицией, завершающий этап.</p> <p><u>Практика:</u> Эскизы композиции «Лето. Каникулы».</p> <p>3. разработка эскиза</p> <p>4. выполнение композиции в цвете</p>	12	1	11
октябрь	рисунок	<p><b>5. Тема 1.2. Тональный рисунок с натуры гипсового орнамента</b></p> <p><u>Теория:</u> Этапы построения гипсового орнамента (от общего к частному) Повторение правил светотени и ее закономерностей (передача материальности гипса и свето-воздушной перспективы).</p> <p><u>Практика:</u> Рисунок с натуры гипсового орнамента. Последовательность линейно-конструктивного построения. Поэтапное ведение рисунка в тоне.</p>	8	1	7
ноябрь	рисунок	<p><b>6. Тема 1.3. Правила изображения складок драпировки</b></p> <p><u>Теория:</u> Повторение правил светотени и ее закономерностей.</p> <p><u>Практика:</u> Тональный рисунок драпировки со складками.</p>	12	1	11
ноябрь- декабрь	живопись	<p><b>7. Тема 2.2. Взаимосвязь цветовых отношений света и тени в живописи</b></p> <p><u>Теория:</u> Законы колористики (теплый свет - холодная тень; холодный свет - теплая тень)</p> <p><u>Практика:</u> Этюды натюрморта с фруктами в холодном и теплом освещении.</p>	12	1	11
декабрь- январь	рисунок	<p><b>8. Тема 1.4. Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека</b></p> <p><u>Теория:</u> Анатомическое строение фигуры человека.</p> <p><u>Практика:</u> схематические фигуры человека. Наброски и тональные зарисовки фигуры человека в движении</p>	12	1	11

январь-февраль	КОМПОЗИЦИЯ	<p><b>9. Тема 3.2. Восприятие объектов изображения</b></p> <p><u>Теория:</u> Правила расположения объектов композиции.</p> <p><u>Практика:</u> Композиция на тему «Фигура в пейзаже».</p> <p>3. разработка эскиза; 4. выполнение композиции в цвете.</p>	12	1	11
февраль	ЖИВОПИСЬ	<p><b>10. Тема 2.3. Световоздушная перспектива в живописи</b></p> <p><u>Теория:</u> Приемы передачи плановости в живописи. Закономерности изменения цвета в зависимости от плана</p> <p><u>Практика:</u> Этюд натюрморта на передачу плановости.</p> <p>3. разработка эскиза; 4. выполнение композиции в цвете</p>	12	1	11
март	ЖИВОПИСЬ	<p><b>11. Тема 2.4. Материальность в живописи</b></p> <p><u>Теория:</u> Приёмы изображения материальности предметов.</p> <p><u>Практика:</u> Этюд натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.</p>	16	1	15
апрель	РИСУНОК	<p><b>12. Тема 1.5 Тональный рисунок натюрморта из предметов быта на драпировке со складками</b></p> <p><u>Теория:</u> Повторение правил компоновки изображения на листе. Повторение правил сквозного построения предметов сложной формы, правил светотени и ее закономерностей.</p> <p><u>Практика:</u> Тональный рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону на нейтральной драпировке.</p>	12	1	11

апрель-май	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>	<b>13. Тема 3.3. Параллельность в композиции</b> <u>Теория:</u> Правила расположения форм в линейной композиции. Анализ произведений: А.А. Дейнека «Оборона Петрограда» <u>Практика:</u> Линейная композиция произвольной тематики (спорт, школа ит.д.)	16	1	15
май		<b>14. Итоговое занятие</b> <u>Теория:</u> Тестирование. <u>Практика:</u> Выставка творческих работ учащихся.	4	2	2
		<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

## Условия реализации программы

### *Материально – техническое обеспечение*

Занятия проводятся в помещении, которое соответствует необходимым санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Материалы и инструменты:

- простые карандаши;
- ластики, клячки;
- пастельные мелки;
- уголь;
- тушь;
- бумага для эскизов;
- бумага акварельная;
- ватман или бумага для черчения;
- кисти;
- акварельные краски;
- гуашь;
- емкости для воды;
- канцелярский нож или точилка для карандашей;
- палитры.

*Цифровое оборудование:* компьютер, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

В образовательном учреждении созданы условия для функционирования современной информационно-образовательной среды, включающей электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы и совокупность информационных технологий, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, соответствующих технических средств (в том числе, цифровых видео материалов и др.), обеспечивающих достижение каждым обучающимся максимально возможных для него результатов освоения образовательных программ.

В случае непосещения занятий учащимися, по причине неблагоприятных погодных условий, на период карантина и чрезвычайных ситуаций, занятия проводятся с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения при реализации дополнительной общеобразовательной программы согласно расписанию.

В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности: теоретическое и

практическое занятие; творческие задания; мастер-классы, контрольные задания; самостоятельная работа; исследовательская и проектная работы и др.

Организация дистанционного обучения на усмотрение педагога может осуществляться посредством следующих платформ: социальная сеть ВКонтакте: <https://vk.com>; социальная сеть Instagram: <https://www.instagram.com/>; электронная почта и облачные хранилища; ЯКласс: <https://www.yaklass.ru>, Учи.ру: <https://uchi.ru>; образовательный портал Инфоурок: <https://infourok.ru/school>. Организация онлайн-консультаций, на усмотрение педагога, может осуществляться посредством следующих программ: Skype, Zoom, Youtube, МЭО Учи.ру, видеосвязи образовательного портала Инфоурок, мессенджеров WhatsApp, Viber, личных сообщений в социальных сетях.

В случае занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий выполнение контрольных заданий, а также промежуточный и итоговый контроль могут осуществляться с применением ДОТ, контрольных и итоговых тестов и заданий с применением ЭО.

### **Формы контроля**

В начале первого года обучения проводится *входной контроль*, по окончании 1-го года обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

*Основными методами педагогической диагностики*, применяемой в реализации программы, являются: *наблюдение, беседа, анализ учебной деятельности учащихся*.

В зависимости от вида аттестации *формы* проведения могут быть следующие:

Для входного контроля:

тестирование, анкетирование, опрос, практические задания.

Для промежуточной и итоговой аттестации: тестирование и творческая выставка.

### **Оценочные материалы**

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Уровень развития творчества оценивается по следующим критериям:

«высокий уровень» (воображение и творчество сформированы на отличном или хорошем уровне);

«средний уровень» (воображение творчество сформированы частично);

«низкий уровень» (воображение и творчество не сформированы).

Применяется тест «Логичность» (по методике В.Л. Марищука) (Приложение 1), тест «Ваш творческий потенциал» (Приложение 2).

## Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

### Методы организации учебного процесса

**Выбор формы** занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы занятий**:  
комбинированное (сочетающее в себе объяснение и практическую работу);  
практическое (по закреплению определенных умений и навыков);  
учебная игра;  
разработка и выполнение по собственному замыслу живописных и графических композиций.

В ходе реализации программы применяются современные педагогические **технологии**: проектная деятельность, игровые и здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества.

В процессе занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие образовательные технологии:

Виды занятий	Виды используемых технологий	Методические разъяснения
Дистанционное занятие	Оффлайн или онлайн технологии: вебинары, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д. Кейсовая-технология: использование наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылка для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей. Индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции и т.д.	Занятие проводится с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии предполагают удаленный режим работы.
Электронное	Технологии интерактивного	Занятие проводится с

<p><b>занятие</b></p>	<p>обучения, групповой и коллективной работы на основе использования свободных ресурсов, размещенных в интернете, электронных образовательных ресурсов, включенных в комплект учебника, методических материалов и электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогами.</p>	<p>применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p>
-----------------------	---	--

***Рекомендации по электронному обучению (ЭО) и применению дистанционных образовательных технологий (ДОТ)***

Согласно ст. 16 Федерального закона под **электронным обучением** понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под **дистанционными образовательными технологиями** понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

**Электронное обучение** предполагает использование информации, содержащейся в базах данных, и информационных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей для ее обработки и передачи при взаимодействии обучающихся и педагогических работников. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, когда обучающиеся и педагогические работники находятся на расстоянии.

То есть и в том, и в другом случае предусматривается использование компьютера и сетевой инфраструктуры, но при электронном обучении это инструменты непосредственного взаимодействия обучающихся и педагогических работников, а при дистанционных образовательных технологиях – удаленного.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ДОТ:*

-практические занятия, мастер-классы во всех технологических средах: видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключенные к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),

-индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех



технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;

- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение практических, творческих, тестовых и иных заданий; выполнение эссе; работу с базами данных удаленного доступа;

- промежуточные и итоговые контроли, промежуточные аттестации с применением ДОТ.

*Основные виды образовательной деятельности с применением ЭО:*

- самостоятельная интерактивная и контролируемая работа обучающихся с учебными материалами, включающими в себя видеолекции видеоэкскурсии, презентации, слайды и выполнение контрольных заданий, итоговых тестов.

### Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-</i>	Наблюдение. Художественно-дидактические

			<i>иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	игры и упражнения. Творческая выставка
	<b>Итоговое занятие</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные и практические методы</i>	Творческая выставка

### Методическое обеспечение программы 2 года обучения

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения</b>
	<b>Вводное занятие</b>	Комбинированное занятие	Словесные методы: рассказ, беседа. Наглядно-иллюстративный метод: демонстрация готовых работ Техническое оснащение: компьютер	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами
<b>1</b>	<b>Рисунок</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Творческая выставка
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. Техническое оснащение: компьютер	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка
<b>3</b>	<b>Композиция</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно-иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i> компьютер	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка

	<b>Итоговое занятие</b>	Комбинированное занятие	<i>Словесные и практические методы</i>	Творческая выставка

### Список литературы

#### Литература для педагога:

*основная:*

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1971.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов обучения рисованию. – М., 1981.

#### Литература для учащихся

*основная:*

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учитесь рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурной школе. - Н.: НГАХА, 2001.
12. Основы рисунка. - Барселона, 1996.
13. Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус.- Москва, 1994

14. Иттен И. Искусство цвета. — М: Д.Аронов, 2001
15. Миронова Л. Н. Цветоведение. — Минск: Вышэйшая школа, 1984
16. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002

**Интернет – источники:**

1. [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)
2. [www.pedportal.net](http://www.pedportal.net)
3. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)
4. [www.areart.ru](http://www.areart.ru)
5. [www.thedifference.ru](http://www.thedifference.ru)
6. [www.lookmi.ru](http://www.lookmi.ru)
7. [www.purmix.ru](http://www.purmix.ru)
8. [www.filippova.21429s01.edusite.ru](http://www.filippova.21429s01.edusite.ru)

***Используемые образовательные платформы:***

- Официальный сайт МБУДО ЦДОД
- ВКонтакте
- Zoom
- Youtube
- Skype
- WhatsApp
- Viber
- Instagram: <https://www.instagram.com/>
- электронная почта и облачные хранилища
- ЯКласс: <https://www.yaclass.ru>
- Учи.ру: <https://uchi.ru>
- МЭО Учи.ру

**Тест логичность**

1. Все металлы проводят электричество. Ртуть – металл. Следовательно, ртуть проводит электричество.
2. Все арабы смуглы. Ахмед смугл. Следовательно, Ахмед – араб.
3. Некоторые европейские страны – члены НАТО. Монако – европейская страна. Следовательно, Монако – член НАТО.
4. Все герои Советского Союза награждались орденом Ленина. Иванов награжден орденом Ленина. Следовательно, Иванов – Герой Советского Союза.
5. Все сочинения Пушкина нельзя прочитать за одну ночь. «Медный всадник» – сочинение Пушкина. Следовательно, «Медный всадник» нельзя прочитать за одну ночь.
6. Лица, занимающиеся мошенничеством, привлекаются к уголовной ответственности. Л. мошенничеством не занимался. Следовательно, Л. не привлечен к уголовной ответственности.
7. Все студенты высшей школы изучают логику. Смирнов изучает логику. Следовательно, Смирнов – слушатель высшей школы.
8. Некоторые студенты МГУ – бывшие военнослужащие. Петров – студент МГУ. Следовательно, Петров – бывший военнослужащий.
9. Все колхозы Московской области выполнили план хлебозаготовок. Колхоз «Зареченский» не является колхозом Московской области. Следовательно, колхоз «Зареченский» не выполнил хлеб готовок.
10. Некоторые работники 2-го управления – юристы. Фомин – юрист. Следовательно, он работник 2-го управления.
11. Все граждане России имеют право на медицинское обслуживание. Иванов – гражданин России. Следовательно, Иванов имеет право на медицинское обслуживание.
12. Все металлы куется. Золото – металл. Следовательно, золото куется.
13. Коренные жители Конго – чернокожи. Мухамед – чернокож. Следовательно, Мухамед – житель Конго.
14. Все студенты Санкт-Петербургского университета изучают историю Отечества. Н. изучает историю отечества. Следовательно, Н. – студент Санкт-Петербургского университета.
15. Когда идет дождь, крыши домов мокрые. Крыши всех домов мокрые. Следовательно, идет дождь.
16. Некоторые спортсмены являются профессионалами. Иванов спортсмен. Следовательно, Иванов – профессионал.
17. Все студенты 3-го курса выполнили норму 2-го разряда. В. выполнил норму 2-го разряда. Следовательно, В. - студент 3-го курса.
18. Все коммунисты выступили против войны. Б. Иванов выступил против войны. Следовательно, Иванов – коммунист.
19. Ряд стран Европы входит в состав Евросоюза. Австрия – страна Европы. Следовательно, Австрия входит в состав Евросоюза.

20. Все ученики 3 «Б» класса – отличники. Петя Смирнов – отличник.  
Следовательно, Петя Смирнов – ученик 3 «Б».

**Тест «Ваш творческий потенциал»**

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- а) да;
- б) часто думаете, что не сумеете;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- а) да, неизвестное вас привлекает;
- б) неизвестное вас не интересует;
- в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да;
- б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:



а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;  
б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;  
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом: за ответ «а» — 3 очка; за ответ «б» — 1; за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.