

Отдел образования администрации города Рассказово

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»

Рассмотрена и принята  
на заседании методического  
совета МБУДО ДДТ  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
Яковлева Е. П./  
Приказ № 86 от «28» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир искусства»  
(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители: Середина Дарья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
<b>2. Полное название программы</b>	<b>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства»</b>
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
<b>3.1. Ф.И.О., должность</b>	Середина Дарья Александровна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
<b>4.1. Нормативная база</b>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<b>4.2. Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.3. Направленность</b>	художественная
<b>4.4. Уровень освоения программы</b>	ознакомительный
<b>4.5. Вид программы</b>	общеразвивающая
<b>4.6. Возраст учащихся по программе</b>	7-8 лет
<b>4.7. Продолжительность обучения</b>	1 год

*Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»*

**1.1. Пояснительная записка**

В современном обществе художественная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании творческой, неординарной мыслящей личности. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, проявляется интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» является модульной программой, которая направлена на получение представлений о различных видах художественной деятельности. Ее реализация позволяет создать условия для творческого развития личности ребенка, видеть и понимать красоту окружающего мира.

Программа включает в себя 3 модуля.

**Модуль "Изобразительное искусство"**, направлен на освоение живописи, графики.

**Модуль "Декоративно – прикладное искусство"**, направлен на создание художественных предметов, используемых в быту.

**Модуль "Умные каникулы"**, направлен на создание натуральных пленэрных зарисовок не в мастерской, а на природе.

Модули мобильны и видоизменяемы, но подобраны в соответствии с темой и целью цикла занятий.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень образования** - дополнительное образование детей.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что художественное творчество является одним из средств познания и эстетического развития человека.

Занимаясь различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, ребенок развивает в себе такие качества, как наблюдательность, творческие способности, эстетическое восприятие, художественный вкус. Совершенствуются определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координация глаза, мелкую моторику рук. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда обучающихся, оказание помощи в социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе являются одним из приоритетных задач современной российской системы воспитания и образования.

**Педагогическая целесообразность** использования модульного подхода в образовательном процессе объясняется значительным увеличением внутренней мотивации обучающихся, более быстрым формированием у них умений и навыков практической деятельности и самостоятельной работы.

**Адресат программы:** дети 7-8 лет.

**Количество учащихся:** 12 – 15 человек.

**Объем, режим и срок освоения программы:**

**1 год обучения – 144 часа.**

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Формы занятий.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Формы организации деятельности учащихся на занятии: очная, групповая, индивидуальная, работа в малых группах.

**Алгоритм учебного занятия.**

Занятие по программе содержит вводную, основную и заключительную части.

Вводная часть состоит из приветствия, сообщение темы занятия.

Основная часть включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретическую и практическую части можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. Для поддержания внимания и активности учащихся, теоретический материал можно сочетать с наглядными пособиями и техническими средствами обучения.

Заключительная часть состоит из подведения итогов о проделанной работе.

**Технологии, формы и методы обучения.**

В образовательном процессе используются *технологии*: личностно-ориентированное обучение, развивающего обучения, здоровьесберегающее обучение, игровые технологии, информационные технологии.

В учебном процессе используются следующие *формы обучения*: практические занятия, организация выставок детских работ, организация встреч и бесед с художниками, посещение выставок.

Для достижения цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

**Цель программы:** развитие художественно – творческой личности способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

освоить знания об изобразительном искусстве как способ эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме ( с натуры, по памяти, представлению, воображению);

*Развивающие:*

развить наблюдательность, зрительную память, творческое воображение и пространственное мышление;

развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;

сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

*Воспитательные:*

сформировать у ребёнка нравственные убеждения, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, развить сопереживание;

приобщить учащихся к образному языку искусства, путём постижения художественных средств его выразительности, специальных знаний, умений, навыков;

сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;

воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

## 1.2. Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

освоить знания об изобразительном искусстве как способ эмоционально-практического освоения окружающего мира;

освоить знания о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;

овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

##### Развивающие:

развить наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности

##### Воспитательные:

воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие «В мастерской художника»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, тест
2	<b>Модуль «Изобразительное искусство»</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>75</b>	
2.1	Виды художественных материалов	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.2	Организация рабочего места. Техники изобразительного искусства	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.3	Работа с живописными материалами	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.4	Работа с графическими материалами	4	1	3	Опрос, практическая работа
2.5	Основы линейного рисунка	2	1	1	Творческая работа
2.6	Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих)	2	1	1	Практическая работа

2.7	Зарисовки растений, птиц и деревьев	4	1	3	Практическая работа
2.8	Этапы построения предметов	2	1	1	Творческая работа
2.9	Понятие основания, высоты, симметрии	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.10	Светотеневой рисунок	4	1	3	Творческая работа
2.11	Изображение фигуры человека, животных	4	1	3	Творческая работа
2.12	Рисование простых форм	4	1	3	Творческая работа
2.13	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	4	1	3	Опрос, практическая работа
2.14	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.15	Пейзаж «Золотая осень». Азы воздушной перспективы	4	1	3	Практическая работа
2.16	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды	4	1	3	Творческая работа
2.17	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	6	1	5	Творческая работа
2.18	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	6	1	5	Творческая работа
2.19	Натюрморт с натуры	4	1	3	Творческая работа
2.20	Основы композиции. Симметрия и асимметрия	2	1	1	Творческая работа
2.21	Принципы создания эскиза	2	1	1	Творческое задание
2.22	Закон равновесия. Статика. Движение	2	1	1	Творческая работа
2.23	Равновесие. Орнамент. Ритм	2	1	1	Творческая работа
2.24	Тематическая композиция на свободную тему	6		6	Творческая работа
2.25	Знакомство с понятием сюжет. Определение пропорций	4	1	3	Творческая работа
2.26	Замысел и эскиз – идеи композиции	2	1	1	Практическая работа
2.27	Композиция «Я представляю себя...»	4		4	Творческая работа
2.28	Композиция «Летние приключения»	4		4	Творческая работа
2.29	Композиция «Мой четвероногий друг»	4		4	Творческая работа
2.30	Композиция «Праздничные хлопоты»	4		4	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
3.1	Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Дымково	10	2	8	Творческая работа
3.2	Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Городецкая роспись.	10	2	8	Творческая работа
3.3	Народные художественные промыс-	6	1	5	Творческая работа

	лы. Русская матрешка.				
3.4	Народные художественные промыслы. Гжельская роспись.	6	1	5	Творческая работа
<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческая работа, тестирование
<b>5</b>	<b>Модуль «Умные каникулы»</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
5.1	Пленэр	6		6	Практическая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

## Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие «В мастерской художника»

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомства учащихся с различными видами изобразительного искусство.

*Практическая часть.* Ознакомление учащихся с кабинетом изобразительного искусства. Техника безопасности с инструментами. Игра «Снежный ком»

#### 2. Модуль «Изобразительное искусство»

**Графические и живописные материалы. Приемы и техники работы с ними.**

*Теоретическая часть.* Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнение на штриховку. Правила положения руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

#### **Зарисовки растений, птиц, деревьев.**

*Теоретическая часть.* Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

*Практическая часть.* Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, гуашью. Передача их фактуры. Зарисовка разных по характеру деревьев: дуб, береза, ива и т.п., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы.

#### **Изображение фигуры человека, животных.**

*Теоретическая часть.* Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изоб-



ражаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила построения круга, геометрических предметов.

*Практическая часть.* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

### **Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.**

*Теоретическая часть.* Основные цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

*Практическая часть.* Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть». Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов (овощи, фрукты). Черно – белая композиция «Зима во дворе».

### **Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

*Теоретическая часть.* Свет и тень. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

*Практическая часть.* Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

### **Живопись отдельных предметов. Учебные постановки.**

*Теоретическая часть.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

*Практическая часть.* Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

### **Пейзаж в графическом решении.**

*Теоретическая часть.* Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

*Практическая часть.* Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха, И. Левитана. Выполнение пейзажа в технике карандаш, уголь.

### **Изображение природы в разных состояниях.**

*Теоретическая часть.* Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смещение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

*Практическая часть.* Изображение контрастных состояний природы. Настроение природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат, день).

### **Виды изобразительного искусства и жанры живописи.**

*Теоретическая часть.* Познакомить с видами и жанрами живописи. Понятиями «композиция» в целом и «тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

*Практическая часть.* Беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона равновесия: «симметрия» - «асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору.

#### **Тематическая композиция на свободную тему.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

*Практическая часть.* Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Мой друг».

### **3. Модуль «Декоративно – прикладное искусство»**

#### **Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Дымково**

*Теоретическая часть.* Знакомство с народными промыслом Дымково.

История развития промысла. Разнообразие форм в дымковской игрушке. Особенность игрушки. Кистевая роспись игрушки.

*Практическая часть.* Последовательная лепка, грунтовка и роспись дымковской игрушки из пластилина.

#### **Народные художественные промыслы. Роспись по дереву. Городецкая роспись.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с народным промыслом.

*Практическая часть.* Роспись деревянной разделочной доски.

#### **Народные художественные промыслы. Русская матрешка**

*Теоретическая часть.* Знакомство с народным промыслом.

*Практическая часть.* Роспись гуашевыми красками деревянной заготовки матрешки.

#### **Народные художественные промыслы. Гжельская роспись.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с народным промыслом. История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

*Практическая часть.* Вырезание из картона шаблонов посуды и украшение их росписью с использованием гжельских мотивов.

### **4. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть.* Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

*Практическая часть.* Промежуточная итоговая аттестация. Выставка лучших творческих работ.

#### 5. Модуль «Умные каникулы».

*Практическая часть:* Натурные пленэрные зарисовки.

### 1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут

**знать:**

свойства красок и графических материалов;  
правила работы живописными и графическими материалами;  
основную терминологию в рамках программы обучения;  
основы цветоведения;  
основы композиции: понятие симметрия, равновесие, ритм;  
азы воздушной перспективы;  
знать характерные особенности народных художественных промыслов.

**уметь:**

работать в разных техниках графическими и живописными материалами;

в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир, мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т.д.);

уметь выстраивать композицию по правилам и законам;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

**владеть:**

навыком смешивания красок, свободно работать кистью, карандашом;  
навыком работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве;

основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;

навыками оценки художественных работ.

***Метапредметные результаты:***

способность видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);

умение работать в группе, коллективе;

умение наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

***Личностные результаты:***

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;  
способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;  
сформированность культуры общения и поведения в социуме;  
проявление интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

## **Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72.

Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Перечь оборудования учебного кабинета:

мольберты, рабочие столы и стулья;

шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала; наличие дополнительного искусственного освещения;

доска аудиторная магнитно-маркерная;

наличие компьютера с выходом в интернет;

принтер;

проектор.

#### ***Методическое обеспечение программы***

натурный фонд

наглядные пособия и дидактический материал

библиотечный фонд

*художественные материалы для модуля “Изобразительное искусство”*: альбом для эскизов, бумага акварельная А3 для творческих работ, краски гуашь, кисти, палитры, емкости для воды, зажимы для бумаги, малярный скотч, грифельные карандаши, шариковые и гелевые ручки, ластики, клочки, канцелярский нож.

*материалы для модуля “Декоративно-прикладное творчество”*: пластилин, фольга, грунтовка, клей ПВА, ножницы, картон, токарные изделия (матрешка), художественный блокнот для упражнений.

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование.

### **2.3. Формы аттестации**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

***Виды контроля включают:***

- *входной контроль* проводится в начале учебного года. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков.

- *промежуточный контроль* проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана.

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации программы, являются: наблюдение, беседа, анализ учебной деятельности учащихся.

***Формы проведения аттестации:***

тестирование, практическое задание – для входного контроля;

тестирование, творческая выставка – для итоговой аттестации.

## **2.4. Оценочные материалы**

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие ***формы контроля:***

*входной контроль* - первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года; (Приложение №1)

*промежуточный контроль* (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»;

*итоговый контроль* (в конце учебного года): самостоятельные творческие работы в выбранной технике, тесты по основным темам. (Приложение №1)

Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

***Теоретическая подготовка:***

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;

- осмысленность и правильность использования терминов.

***Практические умения и навыки:***

- навык работы с материалами и инструментами;

- композиционные навыки;

- живописные навыки;
- графические навыки;
- креативность в выполнении заданий.

**Общеучебные умения и навыки:**

- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
- самостоятельность при выполнении работы.

**Учебно-организационные умения и навыки:**

- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

**Оценочные средства по программе «Мир искусства»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
<b>Теоретическая подготовка</b> Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
	Осмысленность и правильность использования терминов
<b>Практические умения и навыки</b> Владение специальным оборудованием и оснащением Творческие навыки	Навык работы с различными инструментами и материалами
	Композиционные навыки
	Живописные навыки
	Графические навыки
<b>Общеучебные умения и навыки</b> Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Креативность в выполнении заданий
	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
	Свобода владения и подачи информации
	Самостоятельность, логика в построении выступления
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Умение сотрудничать
	Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	Аккуратность и ответственность в работе
	Соблюдение ТБ

**Степень выраженности оцениваемого качества**

**Минимальный уровень** – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины.

**Средний уровень** – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся

сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога.

**Максимальный уровень** – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений.

Оценочные методики представлены *Приложении № 2*

Методы оценивания:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов тестирования;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ результатов коллективно-творческие дела;

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

### Методическое обеспечение программы 1 год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	<b>Вводное название</b>	Комбинированное занятие	Словесные методы. Наглядно-иллюстрированный метод. Практический метод.	Методические пособия по рисунку, технике ИЗО, ДПИ. Журналы, буклеты по ИЗО. Репродукции, иллюстрации, портреты художников. Книги по стилям изобразительного искусства. Презентации к занятиям.	Проведение тестирования учащихся в начале года. Наблюдение.
2	<b>Модуль “Изобразительное искусство”</b>	Комбинированное занятие	Словесные методы. Наглядно-иллюстративный метод. Практический метод.	Методические пособия по рисунку, технике ИЗО. Журналы, буклеты по ИЗО. Репродукции, иллюстрации, портреты художников. Презентации к занятиям. Техническое оснащение: компьютер, проектор.	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка.
3	<b>Модуль “Декоративно-прикладное творчество”</b>	Комбинированное занятие	Словесные методы. Наглядно-иллюстративный метод. Практический метод.	Методические пособия по ДПИ. Презентации к занятиям. Техническое оснащение: компьютер, проектор.	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка.
4	<b>Итоговое занятие</b>	Комбинированное	Словесные и прак-		Творческая вы-

		занятие	тические методы		ставка
<b>5</b>	<b>Модуль “Умные каникулы”</b>	Комбинированное занятие	Словесные и практические методы		Наблюдение. Творческая выставка.



### Список литературы педагога

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? – М.: Сов.Художник , 2014
2. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие – М.: Просвещение, 2014
3. Андронникова М.И. Портрет от наскальных рисунков до звукового фильма – М.: Искусство, 2011
4. Беджанов Ю.К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. – М., 1997
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства – М.: Изобразительное искусство, 2016
6. Кошаев В.Б. Декоративно прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности Декоративно-прикладное искусство – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2014
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. - М., 1971
8. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. -М., 1996

### Список литературы для учащихся

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение , 1984
2. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2007
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010 г.
4. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. - М., 1971
5. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры – М., 2000
6. Сокольникова И.М. Основы рисунка, - Титул, 2009
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе – М.: Просвещение, 2008
8. Толстухина Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец – Москва.: «Интербук-бизнес» - 2008г.

### Интернет – ресурсы:

1. [Ларина В. История развития композиции / \[Электронный ресурс\].](http://shedevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html)  
– Режим доступа: <http://shedevrs.ru/kompoziciya/321-istoriya-kompozicii.html>
2. [Лихачева О. Выразительные средства композиции / \[Электронный ресурс\].](http://designinfo.ru/?p=260) – Режим доступа: <http://designinfo.ru/?p=260>.

3. [Платонова М. Воздействие цвета на человека и его психику / \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа:  
http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html](http://photo-element.ru/analysis/color2/color2.html)

### Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся.

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе оптимальный (высокий), достаточный (средний), недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл

Параметр оценки	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный
Оригинальность	Отсутствие шаблонов	Использует шаблоны как элемент композиции	Использует только заученные шаблоны
Движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
Композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие Законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно Располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
Техника	Умело использует Возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
Эмоциональность	В рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	Автор пытается выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

## Итоговый тест по программе «Мир искусства»

1. Перечислите цвета радуги

---

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Красный + синий =

Синий + жёлтый =

Красный + жёлтый =

5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

6. Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек
- в) смешение красок

7. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

---

8. Как называется жанр картин изображающих природу?

---

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

---

10. Как называется изображение лица человека?

---

11. Найдите соответствие:

Изображение «неживой природы»	Пейзаж
Изображение природы	Натюрморт
Изображение человека	Архитектура
Лепка человека и животных	Дизайн (декор)
Проекты зданий	Портрет
Украшение предметов	Скульптура

12. Назови основные цвета, используемые в:

Гжели \_\_\_\_\_

Городецкой росписи \_\_\_\_\_

Дымковской росписи \_\_\_\_\_