

Отдел образования администрации города Рассказово

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Рассказово»**

Рассмотрена и принята
на заседании методического
совета МБУДО ДДТ
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 1

«Утверждаю».
Директор МБУДО ДДТ
Яковлева Е. П./
Приказ № 86 от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креативное рукоделие»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Метлина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рукоделие»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Метлина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	Базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года

«Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему»

Декоративно-прикладное творчество всегда сопутствовало человеку, оно с самых давних времен создает уют, украшает наш быт и радует глаз.

В декоративно-прикладном творчестве сочетаются различные виды рукоделия: лепка, роспись, шитье, вышивка, аппликация, валяние, вязание, текстильное моделирование и многое другое. Создавая какую-либо поделку своими руками, используя современные и традиционные материалы и техники, ребенок развивает воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность. Работа, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, открываются большие возможности для развития в ребенке: инициативы, положительных эмоции, вдохновения, активизируются детские мысли, фантазию, речь, память, прививается любовь к прекрасному.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Креативное рукоделие»** ориентирована на активное приобщение детей к прикладному творчеству и носит общеобразовательный характер.

Данная программа объединяет в себе новейшие технологии декоративно-прикладного творчества с самобытными ремеслами, что играет большую роль в социокультурном развитии обучающегося. На занятиях ребята занимаются лепкой, валянием, вязанием, текстильным моделированием, декупажем, вышивкой. Дети, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться во многих видах декоративно-прикладного творчества.

Актуальность общеобразовательной программы обусловлена в возможности изучения и объединении новейших и народных технологии декоративно-прикладного творчества. Программа разработана в соответствии с временным периодом: ко дню учителя изготавливаются сувениры для учителей, к 8 марта – подарки для мам и бабушек. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению значимого предмета, а также церемониалу дарения подарков.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах

декоративно-прикладного творчества, используя разные техники. Обучающиеся могут выбирать: темп работы, модель, вид изделия, материал, что обеспечивает развитие их индивидуальных способностей и способствует развитию мотивации дальнейшего обучения. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Адресат программы.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Для поступления в объединение дети не обязаны иметь специальные художественные навыки. В соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей формируются группы обучающихся одного возраста: дети дошкольного (5-7 лет), младшего (8-10 лет), среднего и старшего (11-15 лет) школьного возраста, являющиеся основным составом группы. У детей дошкольного возраста есть возможность повторного освоения программы первого года обучения.

Состав группы постоянный, не должен превышать 15 человек: 1 год обучения от 10 до 15 человек

2 год обучения от 10 до 15 человек

Режим занятий:

1 год обучения – 144 часов, занятия проходят два раза в неделю, продолжительность занятий 2 учебных часа (по 40 мин.) с 10 минутным перерывом;

2 год обучения – 144 часов, занятия проходят два раза в неделю, продолжительность занятий 2 учебных часа (по 40 мин.) с 10 минутным перерывом;

Объем и срок освоения программы:

Курс обучения планируется на два учебных года и включает в себя теоретическую и практическую части, а также творческую работу.

- общее количество учебных часов – 144 час в год;
- продолжительность программы - 2 года.

Уровневость программы:

Программа имеет вариативный характер и распределяется по уровням освоения содержания программы.

1 год обучения (*стартовый уровень*) - обучение основам декоративно- прикладного творчества с использованием минимально сложных форм обучения и изучаемых технологий;

2 год обучения (*базовый уровень*) – обучение основам декоративно прикладного творчества с углублённым изучением приемов и способов подачи.

Форма обучения – очная, групповая

Виды занятий:

Консультация, КТД, беседа, игра, творческое задание, презентация, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие, практическое занятия.

Формы подведения результатов:

Педагогическое наблюдение, защита творческой работы, педагогическое наблюдение, беседа

1.2. Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Креативное рукоделие» имеет **цель:** развитие творчески направленной личности, посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества и реализации собственных проектов. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

Обучающие:

- формировать у детей навыки ручного труда.
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства.
- формировать навыки работы с разными материалами.
- расширить знания об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народов.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус и творческий потенциал детей.
- развивать коммуникативные способности ребёнка.
- создать базу для творческого мышления.

Воспитательные:

- приобщить детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- развивать активность и самостоятельность.
- воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.

1.3 Содержание программы

1 год обучения

«Мир декоративно-прикладного творчества – лепка из соленого теста»

Цель – содействие творческой самореализации обучающегося через овладение навыками различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со свойствами красок, композицией, соленого теста и пр.
- познакомить с декоративно-прикладным творчеством
- Обучить основам лепки
- изучить приёмы декоративного рисования, умению создавать объёмные композиции.

Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус и творческий потенциал.
- развивать коммуникативные способности ребёнка.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать культуру общения, умение работать в коллективе.
-

Учебный план

i.

1-ый год обучения

«Мир декоративно-прикладного творчества»

№	Разделы и темы	Общее	Теория	Практика	Форма контроля
1-ое полугодие					
	1. «Вводное занятие»	2	1	1	
	2. Основы лепки из соленого теста	70	7	63	
2.1	Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	2	1	1	беседа
2.2	Виды инструментов для лепки и росписи изделий из теста	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3	Основные приемы лепки	4	1	3	контрольные упражнения
2.4	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону	8	-	8	педагогическое наблюдение, выставка
2.5	Выполнение композиции из сплюснутых шариков	8	-	8	контрольные упражнения
2.6	Выполнение плоской композиции из жгутиков	8	-	8	контрольные упражнения

2.7	Применение в композиции нескольких элементов.	8	-	8	контрольные упражнения
2.8	Выполнение композиции на плоскости. Декоративное панно.	10	2	8	педагогическое наблюдение, выставка
2.9	Применение полученных навыков на примере объемной фигуры. Елочная игрушка.	20	2	18	педагогическое наблюдение, выставка
2-ое полугодие					
	3. «Лепка из соленого теста – объемные композиции»	70	5	65	
3.1	Создание эскиза модели	2	1	1	Беседа
3.2	Каркас – техника изготовления и материалы	6	1	5	Беседа, педагогические наблюдения
3.2	Изготовление объемной модели по эскизу	20	-	20	Педагогические наблюдения, выставка
3.3	Коллективная работа – совместная объемная композиция. Свободная тема.	42	2	40	педагогическое наблюдение, выставка
	4. «Итоговое занятие»	2	1	1	
	Итого:	144	14	130	

Содержание учебного плана

Раздел «Лепка из соленого теста»

1. «Вводное занятие. Техника безопасности работы с инструментами».

2. Основы лепки из соленого теста

2.1. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.

Теория: знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами.

Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли.

Практика: создание теста для лепки, выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

Тесто для приготовления простых фигурок:

200г муки

100г соли

125мл воды

Смешиваем муку и соль в миске, постепенно добавляем теплую воду и замешиваем тесто, которое должно быть достаточно крутым и не липнуть к рукам.

2.2. Виды инструментов для лепки и росписи изделий из теста

Теория: знакомство с инструментами и материалами.

Инструменты и дополнительные материалы, используемые на занятиях:

- деревянная или пластиковая доска
- клеенка, пластиковые пакеты
- салфетки бумажные и тканевые
- миски с водой
- стеки, палочки, зубочистки
- формочки для теста
- скалка для раскатывания
- кисточки
- краски
- клей ПВА
- бисер, пуговицы, блестки, бусы и т.д.
- природный материал: листья, ягоды, веточки, плоды, семена, перья, раковины и пр.
- цветные ленточки
- лак
- фольга

Практика: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме и применение полученных навыков.

2.3. Основные этапы лепки

Теория:

СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЯ из соленого теста по эскизу или образу

СУШКА ИЗДЕЛИЙ

Можно сушить двумя способами – на воздухе и в духовке.

Обжиг в духовке

Противень закрыть фольгой, фольгу смочить холодной водой. В духовке газовой плиты изделия сушат при t 50С – 80С с приоткрытой дверцей 3 часа, в духовке электроплиты – 6 часов.

Сушка на воздухе

Если нет возможности высушить в духовке, можно зимой сушить изделия на батарее, летом – на освещенном солнышком месте. Сушатся изделия приблизительно неделю.

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Придать поделке законченный вид, украсить ее можно с помощью природных материалов – листиков, веточек, колосков, сухих цветочков. Чтобы вдавить в тесто природные материалы, их надо прижать к увлажненному тесту пальцами, а для плоских поделок осторожно прокатать сверху валиком.

Можно впечатать в сырое тесто или приклеить к готовым изделиям бусины, блестки, пуговицы, нитки, цепочки, пружинки, болтики, винтики, гаечки, тесьму, кружева, ленты и пр.

ПОКРЫТИЕ ЛАКОМ

Для покрытия готовых изделий используется акриловый художественный лак. Наносится лак кисточкой тонким слоем.

Практика: Применение на практике полученных теоретических навыков на примере простых форм – мишка из шариков.

2.4. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону

Практика: рассмотреть иллюстрации, цветные и художественные фотографии с изображением грибов. Создать на бумаге эскиз гриба. Выполнить по шаблону плоскую композицию «Гриб».

2.5. Выполнение композиции из сплюснутых шариков «Листья»

Практика: Рассматривание художественных натюрмортов и иллюстраций на тему «Осень» и «Листья». Создание эскиза натюрморта из листьев. Заготовка шариков из соленого теста. Выполнение композиции из мелких сплюснутых шариков «Листья».

2.6. Выполнение плоской композиции из жгутиков «Корзинка»

Практика: рассмотреть иллюстрации, цветные и художественные фотографии с изображением корзин. Анализ форм и цветовых решений. Зарисовка эскиза. Заготовка жгутиков из соленого теста разной толщины и длины. Выполнение композиции «Корзина».

2.7. Применение в композиции нескольких элементов. Свободная тема

Практика: разработка и выполнение эскиза на свободную тему. Применение полученных навыков и выполнение задуманной идеи.

2.8. Выполнение композиции на плоскости. Декоративное панно

Теория: история возникновения панно, исследование и анализ готовых работ.

Практика: создание эскиза. Выбор цветового решения. Создание шаблона. Выполнение композиции панно.

2.9. Применение полученных навыков на примере объемной фигуры. Елочная игрушка.

Теория: история возникновения игрушек из соленого теста. Анализ работ по фото и иллюстрациям.

Практика: создание эскиза елочной игрушки, выполнение заготовок, работа с формой. Роспись. Декор готовой работы.

3. Лепка из соленого теста - объемные композиции

3.1. Виды объемных форм

Теория: Беседа о разнообразии объемных форм и композиций из них. Творческие наблюдения и анализ сложных форм, деление их на простые составляющие. Рассматривание изображений и иллюстраций.

Практика: Лепка объемных форм и составление композиций из них.

3.2. Каркас. Техника изготовления, виды и материалы

Теория: история каркаса, разновидности: проволочный каркас, каркас

из фольги, каркас из ваты, каркас из пенопласта, готовые пластиковые каркасы.

Практика: Выполнение каркаса из фольги и проволоки.

3.3. Изготовление объемной модели по эскизу – птица

Практика: Зарисовка эскиза. Выполнение каркаса из фольги. Работа с тестом по каркасу. Декорирование мелкими деталями. Сушка и роспись готовой работы.

3.4. Коллективная работа – совместная объемная композиция

Теория: Анализ композиции. Определение главных и второстепенных деталей. Изучение примеров пространственных композиций по фотографиям и материалам из интернет.

Практика: Коллективная работа над пространственной композицией. Выбор темы и распределение работ по учащимся. Коллективная работа по созданию эскиза. Распределение создание каждого элемента композиции по участникам. Индивидуальная работа над отдельными деталями. Сборка всех элементов в единую композицию.

4. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: просмотр работ.

2 год обучения

Креативное рукоделие

«Мир декоративно-прикладного творчества – вязание крючком»

Цель – приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники вязания крючком.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление со свойствами пряжи, ее разновидностью и составом
- История возникновения вязания
- Обучение основам вязания
- Изучение различных техник вязания крючком
- Умение создавать готовые изделия.

Развивающие:

- Развитие художественно-эстетическим вкусом и творческим потенциалом.
- Развитие коммуникативных способностей ребёнка.
- Развитие внимания, памяти, мышления, воображения.
- Развитие таких качеств, как самостоятельность и усидчивость.
- Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности.

- Воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

Учебный план

iii. 2-ой год обучения

iv. «Мир декоративно-прикладного творчества – вязание крючком»

№	Разделы и темы	Общее	Теория	Практика	Форма контроля
1-ое полугодие					
	1. «Вводное занятие»	2	1	1	
	2. Основные приемы вязания крючком	66	4	62	
2.1	Инструменты и материалы.	2	1	1	беседа
2.2	Украшения вязанных изделий	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.3	Основные приемы и техники	1	1	-	беседа
2.4	Косичка из воздушных петель: - коса - браслет	4	-	4	Контрольные упражнения
2.5	Полустолбик с накидом: - лента - браслет	4	-	4	контрольные упражнения
2.6	Столбик без накида: - панно	6	-	6	контрольные упражнения
2.7	Столбик с накидом в один приём: - плоская форма прямоугольник - объемная форма куб	8	-	8	контрольные упражнения
2.8	Столбик с накидом в два приёма - изделие игольница	6	-	6	Контрольные упражнения
2.9	Термины убавка и прибавка: - подставка под горячее	13	1	12	педагогическое наблюдение, выставка
3.0	Выполнение сложной формы - салфетка	20		20	педагогическое наблюдение, выставка
2-ое полугодие					
	3. «Вывязывание полотен разной формы»	78	7	71	
3.1	Круглое полотно: -Яблоко	24	1	23	Педагогические наблюдения, выставка

	-Солнышко -Прихватка двухцветная -Прихватка Цветок				
3.2	Квадратное полотно: -Прихватка -Настенное панно с кормашками	8	1	7	Беседа, педагогические наблюдения
3.2	Условные обозначения. Вязание по схеме.	6	2	4	Педагогические наблюдения, выставка
3.3	Объемная работа. Игрушка мишка.	38	2	36	педагогическое наблюдение, выставка
	4. «Итоговое занятие»	2	1	1	
	Итого:	144	14	130	

Содержание учебного плана

Раздел «Вязание крючком»

1. «Вводное занятие».

Теория: из истории вязания. Из истории ниток. Какие бывают нити. О пряже и волокнах. Виды крючков. Соответствие толщины ниток и крючка. Как оборудовать рабочее место. Как правильно смотать клубок. Цветовое решение. Техника безопасности при вязании крючком. Подготовка ниток к вязанию. Как распустить изделие. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

Практика: рассматривание готовых изделий

2. Раздел «Основные приемы вязания крючком»

2.1. Тема: Инструменты и материалы.

Теория: История создания пряжи и крючка

Практика: знакомство с основными материалами, применение их в работе. Анализ пряжи на готовых образцах.

2.2 Украшение вязанных изделий.

Теория: аппликация. Материалы, используемые для аппликации, их обработка и способы прикрепления к вязанному изделию.

Практика: анализ готовых аппликаций, способы их крепления к изделиям.

2.3 Основные приёмы вязания.

Теория: *положение рук и крючка.* При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны, нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во

время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

2.4 Косичка из воздушных петель

Практика: введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

2.5 Полустолбик

Практика: связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

2.6 Столбики без накида

Практика: свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) в зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

2.7 Столбик с накидом в один приём

Практика: свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

2.8 Столбик с накидом в два приёма

Практика: этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма:

сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

2.9 Убавка и прибавка –

Теория: прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Практика: *убавление числа петель* – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

3.0 Выполнение сложной формы – салфетка.

Практика: Самостоятельная работа – салфетка.

3. Тема: «Вывязывание полотен разной формы».

3.1 Круглое полотно

Теория: Анализ круглого полотна по схемам.

Практика: *связи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.*

3.2 Квадратное полотно

Теория: анализ квадратного полотна по схемам.

Практика: *квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую их них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.*

3.3 Объемная работа – игрушка мишка

Теория: Беседа, обсуждение выбранной формы и цвета для готовой игрушки.

Практика: *Самостоятельная работа, выполнение готовой игрушки.*

4. Тема: «Итоговое занятие»

Теория: подведение итогов.

Практика: просмотр.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Метапредметные:

- готовность вести диалог. Уметь договориться, работать в группе.

Личностные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- сформированность активности и самостоятельности;
- сформированность культуры общения, умения работать в коллективе.

Предметные:

- основные средства художественной выразительности: линию, светотень;
- использование цветовых контрастов;
- приёмы декоративного рисования;
- владеть гуашевыми и акварельными красками, графическими материалами, соленым тестом;
- изображать особенности разных времён года;
- наблюдать, изображать и лепить явления окружающей жизни;

2 год обучения

Метапредметные:

- готовность вести диалог. Уметь договориться, работать в группе.

Личностные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- сформированность активности и самостоятельности;
- сформированность культуры общения, умения работать в коллективе.

Предметные:

- основные приемы вязания крючком;
- основы цветоведения;
- умение читать схемы и знание условных обозначений;
- выбор стиля, подачи и материалов для определенной работы;
- различать нити и их назначение;
- умение выполнить поделку на основе полученных знаний;
- используя творческий подход реализовать задуманную идею.

По окончании всей программы обучающиеся получают следующие

знания и умения:

1. Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

2. Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средства передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин;

3. Композиционные:

- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

4. Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;
- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

5. Мыслительные:

- умение создавать яркие, выразительные образы (образное мышление);
- умение фантазировать, самостоятельно создавать новые оригинальные образы;
- умение анализировать, давать оценку (аналитическую оценку);
- владение словарем по предмету.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель в год – 36.

Количество учебных дней в год – 72.

Начало занятий с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

2.2. Условия реализации программы

Организация образовательного процесса происходит в учебном кабинете № 23 на базе Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
ул.Советская 25а, кабинет обеспечен:

Материально-техническое обеспечение:

оборудование: письменный стол – 1

столы ученические-10,

стулья ученические - 20,

шкаф - 2

инструменты, приборы и приспособления:

ножницы – 20 шт., стеки – 20 шт.,

кисть № 1 – 20 шт.,

кисть синтетическая № 3 – 20 шт., кисть синтетическая № 6 – 20 шт.,

булавки – 40 шт.,

клей-пистолет – 2 шт.

природные материалы: листья, сухие ветки, шишки, ягоды рябины
ракушки, камушки, глина;

отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки,
ниткимулине и др.;

другие материалы: восковые мелки, пластилин, цветная бумага,
соленое тесто, картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, фанера,
гуашь, краски, альбом, мел, искусственный мех, драп, трикотаж, фетр,
хлопчатобумажный материал, синтепон, вата, поролон, полимерная глина,
газетная бумага, стержнигорячего клея.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования,
имеющим высшее профессиональное образование.

Методические материалы

Очная организации образовательного процесса;

-методы обучения: словесный, наглядный практический;
объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный;

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение,
стимулирование, мотивация;

- формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

- формы организации учебного занятия – КТД, беседа, встреча с
интересными людьми, игра, конкурс, наблюдение, праздник, презентация,
выставка;

- педагогические технологии - технология индивидуализации обучения,
технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,
технология проектной деятельности, технология игровой деятельности,
технология коллективной творческой деятельности;

-алгоритм учебного занятия - беседа, практическая деятельность с

демонстрацией практических приемов деятельности, творческие задания, педагогическое наблюдение, подведение итогов;

- дидактические материалы – методические карты, наглядные пособия, образцы изделий, раздаточные материалы, информационный материал, шаблоны, фото-архив, задания, упражнения.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;

- применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы Формы аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, портфолио обучающегося, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, педагогическое наблюдение, свидетельство (сертификат), диагностическая работа, материал анкетирования, статья и др.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ, портфолио обучающегося, праздник, фестиваль, готовое изделие, защита творческих работ, упражнение, открытое занятие.

Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический).

Итоги работы проводятся в форме: итоговых занятий, бесед, мини-выставок, участия в городских и окружных выставках, конкурсах и повседневного педагогического наблюдения (приложение 1), карта оценки результативности реализации программы (приложение 2)

Список литературы для педагога

1. Амоков В. Б. Народные умельцы. Ярославль: Верхне-Волжское, 1990. 136с.
2. Герман Ю. Роспись и декорирование поверхностей. Самое полное и понятное пошаговое руководство по современным декоративным техникам. Новейшая энциклопедия. М.: Эксмо, 2019. 254 с.
3. Дорожин Ю.Г. Искусство – детям: Городецкая роспись: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 24 с.
4. Дорожин Ю.Г. Искусство – детям. Жостовский букет: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 18 с.
5. Дорожин Ю.Г. Искусство – детям. Сказочная гжель: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 16 с.
6. Дорожин Ю.Г. Искусство – детям. Филимоновские свистульки. Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 24 с.
7. Коваль И.Г. Развивающие игры для детей от 4 до 9 лет. Харьков: Клуб семейного досуга, 2010. 253 с.
8. Кокс Э. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010. 128 с.
9. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1981. 344 с.
10. Лепаловская А. Детская текстильная кукла в вальдорфском стиле. М.: Хоббитека, 2019. 128 с.
11. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста: учебно-методическое пособие. М.: Цветной мир, 2015. 18 с.
12. Максименко Т.А. Текстильные вещицы в дачном стиле. М.: Хоббитека. 2016. 112 с.
13. Орлова Л.В. Искусство – детям. Хохломская роспись: учебное издание. М.: изд-во Мозаика – Синтез, 2015. 16 с.
14. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984. 191 с.
15. Чернякевич О.М. Мир культуры. Энциклопедия. Смоленск: Русич, 2001. 462 с.
16. Шегалова С.К. Русская народная живопись. М.: Просвещение, 1984. 184 с.
17. Шпикалова Т.Я. Искусство – детям. Дымковская игрушка: Учебное издание. М.: Мозаика – Синтез, 2015. 24 с.
18. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.

19. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988. - С. 69 – 72.

20. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.

21. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.

22. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.

23. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. – 95 с.

24. Журналы «Валя - Валентина»

25. Журналы «Рукоделие для всех»

Список литературы для родителей

1. Аксенова М., Денисевич О. Игрушки и поделки из газет. СПб: Питер, 2015. 64 с.

2. Владимирова К. Школа развития. Игрушки из фетра. Ростов н/Д: Феникс, 2015. 64 с.

3. Войнатовская Е. Куклы-хранители счастья. СПб: Питер, 2015. 132 с.

4. Войнатовская Е. Текстильные броши – собачки. СПб: Питер, 2016. 32с. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов М.: Аст-пресс, 2012. 80 с.

5. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. СПб: Питер, 2015. 125 с.

6. Делпорт-Вепенер Н., Турпин-Делпорт Л. Объемная вышивка. Белгород: КСД, 2010. 142с.

7. Дьюбери Д. Волшебные проекты для сада. Уникальная техника рисования кистью. М.: изд-во Контэнт, 2011. 80с.

8. Каллан М. Цветы и другие стильные вещи из лент, ткани, бусин, декоративной тесьмы. М.: АСТ», 2015. 142с.

9. Лаврентьева Е. Чулочная кукла рыжий кот. СПб: Питер, 2016. 32 с.

10. Лаврентьева Е. Чулочная кукла. Украшение на елку. СПб: Питер, 2016. 16с.

11. Малиновцева Т. Подарки из конфет – техника свит-дизайн. М.: АСТ- пресс, 2015. 80с.

12. Михайлова И., Силаева К. Большая книга поделок. Соленое тесто. М.: Эксмо, 2008. 224 с.

13. Мои волшебные единороги. Лучшие проекты со всего мира своими руками/ под ред. Ю. Драмашко. М.: Эксмо, 2019. 96 с.

14. Никитюк Г., Хоменко В. Обереги своими руками: украшение и защита вашего дома. Денежные мешочки, домовые, венички, картины. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010. 96 с.

15. Реньш Н.В. Азбука рукоделия. Красивые мандалы в технике зикер. М.: Эксмо, 2015. 62 с.
- 16.Рябцова А. Удивительные скрапдомики. Ростов н/Д: Феникс, 2017. 62 с.
- 17.Соханева Ю. Дерево счастья, топиарий. М.: АСТ», 2014. 32 с.
- 18.Сорокина Т. Пейп-арт. М.: АСТ-пресс, 2015. 32с.
- 19.Чепикова И.Ю. Подарочные коробки. М.: АСТ-Пресс, 2015. 64 с.
- 20.Фохтина Н. Декор, декупаж и кураж. М.: АСТ, 2016. 192 с.
- 21.Юрюм Я. Зверушки из помпонов. М.: Арт-родник, 2012. 32 с.

Список литературы для детей

1. Бедина М.В. Поделки из лоскутов. Белгород: Книжный клуб «Клубсемейного досуга», 2011. 62 с.
2. Бедина М.В. Поделки из природных материалов. Белгород: Клуб семейногодосуга, 2011. 62 с.
3. Величко Н.В. Поделки из ниток. Белгород: Книжный клуб «Клуб семейногодосуга, 2011. 64 с.
4. Величко Н.В. Поделки из пластилина. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. 68 с.
5. Дадашова З.Р. Резные сувениры. М.: АСТ – пресс книга, 2015. 32 с.
6. Диброва А.Г. Поделки из соленого теста. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. 62 с.
7. Иванова Е.П. Поделки из папье – маше. Белгород: Книжный клуб «Клубсемейного досуга», 2011. 64 с.
8. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры.Ярославль: Академия К, 2000. 158 с.
9. Румянцева Е.А. Пластилиновые фантазии. М.: Айрис-пресс, 2011. 65 с.
10. Чернобаева Л.М. Фоамиран. Волшебные цветы. М.: АСТ, 2015. 32с.
11. Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги. Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.58 с.

Словарь

Акварель - краски на водяной основе.

Барельеф - скульптура на стене с рельефом на небольшой высоте.

Брелок - аксессуар, украшение, выполненное в виде подвески на цепочке, браслете, кольце для ключей и другое. Брелок — типичный сувенир или подарок.

Горельеф - скульптура, выступающая почти целиком из плоскости фона, но все равно составляющая с ним единое целое.

Горизонт - (как термин, применяемый в искусстве) - это условная линия уровня глаз рисующего, пересекающая воспринимаемый объект или идущая поверх него или снизу.

Гравюра - изображение, оттиснутое на бумаге с гравировальной основы

- металла, дерева или линолеума.

Графика - один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного на какую-либо плоскость в линейных формах.

Грунт - защитный слой, наносимый перед росписью стены для выравнивания фона.

Гуашь - краска тестообразной консистенции, разводимая водой и смешанная с камедью, для яркости в нее добавляют белила.

Декорирование — это сложная ручная работа, произведение художественного и декоративного украшения, не составляющее необходимого элемента конструкции, но служащего единством к приданию изделия изящного вида.

Декупаж (фр. *découper* — вырезать) - техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта.

Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Колорит - общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими.

Композиция - это определенное расположение предмета в пространстве и его связь с другими предметами.

Литография - оттиск, получаемый перенесением рисунка с плоской доски на бумагу. На литографскую доску наносится рисунок краской.

Мазок - нанесение на полотно кистью порции смеси порошкового красителя (пигмента) с маслом.

Макраме - техника узелкового плетения. Техника этого узелкового плетения известна с древности, еще с первого завязывания узлов на каменном топоре и первой циновке.

Масляные краски - краски, состоящие из цветных пигментов, растертых с растительным маслом. При необходимости в них добавляют бензин и масло.

Миллефи́ори (итал. *millefiori* — «тысяча цветов») - разновидность мозаичного стекла, как правило, с цветочным узором. Поверхность готового изделия напоминает цветущий луг, чем и объясняется название.

Мокумэ-ганэ - композиционный материал, составленный из разнородных и разноокрашенных металлов, образующих декоративный узор, часто похожий на фактуру древесины.

Орнамент - украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия, текстильные изделия, мебель, книги и т.д.).

Оттиск - отпечаток, воспроизведение, изображение, получаемое путем надавливания.

Панно - живописное произведение, декоративного характера, современный и очень стильный способ украсить любой интерьер, от жилой квартиры до солидного офиса.

Папье-маше - легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т.д.

Пейп-Арт - это удивительная техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток.

Перспектива - это вспомогательная наука, изучающая изменения формы и цвета предмета, расположение его в пространстве при изображении с определенной точки зрения.

Полимерная глина - пластичный материал для лепки небольших изделий (украшений, скульптур, кукол и др.) и моделирования, затвердевающий при нагревании до температуры 100—130 °С (в зависимости от производителя). Иногда полимерной глиной называют самозатвердевающие массы для моделирования и создания цветов.

Помпон - объемный меховой шарик (иногда овал или бубенчик), выполненный либо из ниток, либо из меха (как натурального, так и искусственного).

Светотень - это изображение на рисунке соотношения света и тени, для передачи объема и особенности формы.

Скрапбукинг (англ. *scrapbook*: *scrap* - вырезка, *book* - книга, букв. «Книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Темпера - растворимая в воде краска, в которой пигменты растерты с яйцом.

Торцевание - это создание объемной, махровой картинки с помощью наклеивания на шаблон скрученных кусочков бумаги - торцовок

Тушёвка - сплошное покрытие одним тоном без нажима.

Фелтинг - мокрое валяние из шерсти, особый вид рукоделия, который позволяет создавать картины, украшения (браслеты, серьги, заколки, ожерелье), обувь (тапочки, пинетки, сандалии, валенки), аксессуары (сумочки, клатчи, кошельки, брошь, шарфы, шапки), игрушки, сувениры (магниты, брелоки).

Фетр - сорт войлока, который получают из пуха и шерсти посредством их сваливания.

Филигрань - ювелирная техника, использующая ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной и т.д. проволоки, также изделия, выполненные в такой технике.

Фильцевание - сухое валяние - древнейший способ изготовления текстиля из шерсти диких животных. Заключается в перемешивании волокон сырья путем деформирования их специальной иглой.

Фоамиран - это мягкий листовый материал в палитре из 20 или 24 цветов, применяемый в различных видах рукоделия.

Фреска - настенная живопись, исполненная водными красками по сырой штукатурке, в которую впитываются краски.

Цвет - выразительное средство, отражающее материальные свойства предметов, передающее многообразие окружающего мира в его цветовом звучании.

Штриховка - покрытие закрашиваемой поверхности линиями (штрихами).

Штамп - ручной инструмент, изготовленный из различных видов материалов, способный выполнять функцию фиксирования события в виде оттиска или переноса красителя на различные материалы: глина, металл, воск, сургуч, кожа, бумага, а также тесто.

Дневник педагогических наблюдений
Индивидуальная карта освоения общеобразовательной и
общеразвивающей программы

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения: Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа декоративно-прикладного творчества «Золотые ручки»

Руководитель объединения: Лебедева Любовь Михайловна

Дата начала наблюдения _____

Показатель	Сроки диагностики		I четверть		II четверть		III четверть		IV четверть	
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	
1. Теоретическая компетентность:										
Готовность к разрешению проблем										
Готовность к самообразованию										
Готовность к социальному взаимодействию										
2. Техника исполнения работы										
Подражание										
Компиляция										
Импровизация										
Техника организации рабочего места										
3. Творческая сторона работы										
Наличие работы										
Соответствие темы										
Оригинальность выполненной работы										
Аккуратность выполнения работы										
4. Личностное развитие										
Заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы										
Тяга к творчеству (самостоятельность, оригинальность, выразительность)										
Проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач										
Активное сотрудничество, умение отстаивать свою точку зрения, прийти к компромиссу										
Любознательность										
5. Личностные достижения обучающихся										
Участие в конкурсах, выставках										
Проектная деятельность										

Проводится каждый месяц. Проставляются баллы, соответствующие степени выраженности измеряемого качества.

**Карта оценки результативности реализации общеобразовательной
общеразвивающей программы «Золотые ручки»**

Срок освоения 1 года

Фамилия, имя, отчество педагога: Лебедева Любовь Михайловна

Фамилия, имя учащегося _____

Год обучения по программе: _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
<p>Опыт освоения теоретической информации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объём закреплённых знаний, - глубина знаний, - знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами, - владение знаниями о использованных инструментах при создании игрушек и росписи 	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
<p>Опыт практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника исполнения: умения и навыки, - навыки создания эскизов, - организация рабочего пространства, - умение использовать разные техники росписи - умение работы с дидактическим материалом - умение выбрать верное цветовое решение - соблюдение правил размещения элементов в пространстве 	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии,						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений,

	защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)						Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Проводится в конце учебного года как итоговая диагностика.

Общая оценка уровня результативности: 7-20 баллов – программа в целом освоена на низком уровне; 21-28 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 29-35 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.