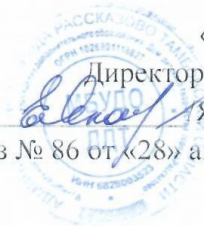


**Отдел образования администрации города Рассказово**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества города Рассказово»**

Рассмотрена и принята на  
заседании методического совета  
МБУДО ДДТ  
от «28» августа 2023 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю».  
Директор МБУДО ДДТ  
Яковлева Е.П./  
Приказ № 86 от «28» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительная грамота»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Ридель Виктория Альбертовна,  
педагог дополнительного образования

г. Рассказово, 2023

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества города Рассказово»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительная грамота»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. <i>Ф.И.О., должность</i>	Ридель Виктория Альбертовна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. <i>Нормативная база</i>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196);</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
4.2. <i>Область применения</i>	дополнительное образование
4.3. <i>Направленность</i>	художественная
4.4. <i>Уровень освоения программы</i>	базовый
4.5. <i>Вид программы</i>	общеразвивающая
4.6. <i>Возраст учащихся по программе</i>	5-7 лет
4.7. <i>Продолжительность обучения</i>	2 года

**Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

Ум ребенка – на кончиках его пальцев.

*В. И. Сухомлинский.*

*Творчество* - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

*Детское творчество* - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Данная программа является адаптированной (модифицированной), в основу ее положены следующие программы:

- Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Программа разработана коллективом преподавателей кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

- Гармония: Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.ЛОИУУ, 1995, 78.

и другие типовые программы дополнительного образования.

Уровень освоения программы: базовый.

**Новизна** программы состоит в том, что она дополняет программу детского сада по изобразительному творчеству, ДПИ и лепке, и дает больше времени и возможностей для реализации творческих способностей.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить детей дошкольного возраста для дальнейшего обучения ИЗО, ДПИ, лепки.

**Актуальность** программы "Изобразительная грамотность", состоит, прежде всего, в том, что изобразительная деятельность обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

**Отличительная особенность и педагогическая целесообразность** заключаются в доступности и наглядности, последовательности и систематичности обучения и воспитания, учете возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Программа имеет **художественную направленность**.

**Адресная аудитория:** обучающиеся 5-7 лет

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на два года.

**Режим и форма занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 4 часа в неделю, в год 144 часа. Форма обучения - очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Методы и приемы обучения:** практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

**1.2 Цель программы:** раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством и лепкой.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

*Воспитывающие:*

- адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- воспитывать умение ценить красоту.
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру и к ИЗО и ДПИ.

### 1.3 Содержание программы

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практи ка	
<b>1.</b>	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебные краски»	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Опрос детей
<b>2.</b>	« Напечатай букет»	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческая работа
<b>3.</b>	«На дне»	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческая работа
<b>4.</b>	«Ветка рябины»	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческая работа
5	«Космос»	4	0	4	Творческая работа
6	«Осеннее дерево»	2	0	2	Творческая работа
7	«Фантастическая птица из сказочной страны».	4	0	4	Творческая работа
<b>8</b>	«Мой любимый мишка»	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческая работа
9	«Рисуем фрукты»	2	0	2	Творческая работа
10	«Гриб»	2	0	2	Творческая работа + выставка
11	«Деревья вечером».	2	0	2	Творческая работа
<b>12</b>	«Ежик»	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческая работа
13	«Мой четвероногий друг»	2	0	2	Творческая работа
14	«Клоун»	4	0	4	Творческая работа
15	«Разноцветный фейерверк».	4	0	4	Творческая работа
16	«Натюрморт»	4	0	4	Творческая работа
<b>17</b>	«Дворец для Феи».	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческая работа
18	«Декоративный букет»	4	0	4	Творческая работа
19	«В царстве льда и пингвинов».	2	0	2	Творческая работа

20	«Изготовление подарочной открытки».	2	0	2	Творческая работа
21	«Подарок – своими руками.»	4	0	4	Творческая работа
<b>22</b>	«Новогодняя сказка»	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческая работа
23	«Снеговички»	4	0	4	Творческая работа
24	«Таинственная птица»	2	0	2	Творческая работа
25	Инструктаж по технике безопасности «Море»	4	2	2	Творческая работа
26	«На лесной полянке»	2	0	2	Творческая работа
<b>27</b>	«Лес настроения»	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Творческая работа
28	«Кошки»	2	0	2	Творческая работа
29	«Цветы для бала»	4	0	4	Творческая работа
30	«Овечка»	2	0	2	Творческая работа
31	«Звездное небо»	2	0	2	Творческая работа
32	«Теремок»	4	0	4	Творческая работа
33	«Фрукты»	2	0	2	Творческая работа
34	«Открытка для мамы»	2	0	2	Творческая работа
35	«Закат»	4	0	4	Творческая работа
36	«Бабочка расправляет крылья»	2	0	2	Творческая работа
37	«Слон»	4	0	4	Творческая работа
38	«Нежные цвета весны»	2	0	2	Творческая работа
39	«Волшебная страна Игрушек»	4	0	4	Творческая работа
40	«Подсолнух»	2	0	2	Творческая работа
41	«Гнездо»	2	0	2	Творческая работа
42	«Сказочные цветы»	2	0	2	Творческая работа

					работа
43	«Лебедь»	2	0	2	Творческая работа
44	«Большеглазая сова»	2	0	2	Творческая работа
45	«Пасхальное яйцо»	2	0	2	Творческая работа
46	«Город»	4	0	4	Творческая работа
47	«Игрушечные петушки»	2	0	2	Творческая работа
48	«Животные»	4	0	4	Творческая работа
49	«Рыжая плутовка»	4	0	4	Творческая работа
50	«Мой мир»	4	0	4	Творческая работа + выставка
	<b>Итого</b>	144	4	140	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по Т/Б "Путешествие по стране Рисовандии"	2	1	1	Опрос детей + Творческая работа
2.	"Основные хроматические цвета" ( <i>три волшебных краски</i> )	2	1	1	Творческая работа
3.	"Составные цвета"	4	1	3	Творческая работа
4.	"В царстве льда"	4	1	2	Творческая работа
5	"Сказка о красках, веселых и грустных"	4	0	4	Творческая работа
6	"Сказка о фломастерах и цветных карандашах"	4	2	2	Творческая работа
7	"В гости к кисточкам"	4	2	2	Творческая работа
8	"Гнездо с птенцами"	4	0	4	Творческая работа
9	"Волшебная страна игрушек"	4	0	4	Творческая работа
10	"Путешествие по голубой стране"	4	0	4	Творческая работа

					работа
11	"Сказка о том, поспорили кисть и перья"	4	0	4	Творческая работа
<b>12</b>	"Декоративные птицы"	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческая работа
13	" В царстве флоры. Рябинка"	4	0	4	Творческая работа
14	"В царстве флоры. Ель"	4	0	4	Творческая работа
15	"Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир"	4	1	3	Творческая работа
16	"В царстве Флоры. Берёза"	4	2	2	Творческая работа
<b>17</b>	"Что за служба у собак"	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческая работа
18	"В царстве Флоры. Сосна и дуб"	4	0	4	Творческая работа
19	"Цапля"	4	2	2	Творческая работа
20	"Ночные птицы"	4	0	4	Творческая работа
21	"Попугай"	4	0	4	Творческая работа
<b>22</b>	Инструктаж по технике безопасности. "Такие разные бабочки".	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческая работа
23	"Обитатели моря"	4	0	4	Творческая работа
24	"Лесные охотники"	4	0	4	Творческая работа
25	"Подарок маме"	4	0	4	Творческая работа
26	"Космический коллаж"	4	2	2	Творческая работа
<b>27</b>	"Мир народных образов"	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Творческая работа
28	"Анималистический жанр"	4	2	2	Творческая работа
29	"Дерево колдуньи"	4	0	4	Творческая работа
30	"Осьминожки"	4	0	4	Творческая работа
31	"Невиданный зверь"	4	0	4	Творческая работа
32	Веселое шествие дымковских игрушек"	6	0	6	Творческая работа



33	"Весенние сады"	4	0	4	Творческая работа
34	"Ожившие картинки" (лирический пейзаж)	2	0	2	Творческая работа
35	"Путешествие по Золотой стране"	4	0	4	Творческая работа
36	"Птица в полете" (сорока, ворона)	4	0	4	Творческая работа
37	"Вот и лето пришло" (занятие-отчет)	4	0	4	Творческая работа + выставка
	<b>Итого</b>	144	18	126	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Инструктаж по технике безопасности. «Волшебные краски»**

*Теория.* Знакомство с материалами и инструментами. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные.

*Практика.* Игры с акварельными красками, гуашью и водой (упражнения на формате ¼ А4)

#### **« Напечатай букет»**

*Практика.* Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности Изображение объектов способом печати. Совмещение способов печати и рисования кистью. (формат А4)

#### **«На дне»**

*Практика.* Основные хроматические цвета (три волшебные краски). Рисование изображения рыбки с помощью дуг различных размеров. Цветовое решение с использованием 3-х основных цветов. (формат А4)

#### **«Ветка рябины»**

*Практика.* Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности «пальчиковая живопись» Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных. (формат А4)

#### **«Космос»**

*Практика.* Тематическое рисование. Закрепление знаний об основных и составных цветах. (формат А4)

#### **«Осеннее дерево»**

*Практика.* Знакомство с теплой цветовой гаммой. Смешивание красок. Рисование кистью способом «тычка». (формат А4)

#### **«Фантастическая птица из сказочной страны».**

*Практика.* Закрепление знаний об основных и составных цветах. Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. (формат А4)

#### **«Мой любимый мишка»**

*Практика.* Рисование с натуры. Основы формообразования (простые формы). Закрепление знаний об основных и составных цветах. (формат А4)

#### **«Рисуем фрукты»**

*Практика.* Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима». (формат А4)

#### **«Гриб»**

*Практика.* Обрывная аппликация на цветном картоне. Особенности работы с бумагой. (формат А4)

#### **«Деревья вечером».**

*Практика.* Знакомство с холодной цветовой гаммой. Смешивание красок. Рисование деревьев способом кляксографии (выдувание с помощью трубочек).(формат А4)

**«Ежик»**

*Практика.* Работа с соленым тестом. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами.

**«Мой четвероногий друг»**

*Практика.* Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. (формат А4)

**«Клоун»**

*Практика.* Рассказ о красках, веселых и грустных. Сближенные цвета.(формат А4)

**«Разноцветный фейерверк».**

*Практика.* Знакомство с техникой царапания (граттаж). Создание основы восковыми мелками (новый технический прием). Закрепление знаний о хроматических цветах. (формат А4)

**«Натюрморт.»**

*Практика.* Способ изображения – рисование пластилином (прием размазывания по рельефу).Работа с пространством.(формат А4)

**«Дворец для Феи».**

*Практика.* Контрастные цвета. Художественное конструирование здания из геометрических элементов с соответствующей дорисовкой, украшениями (кортон, густая гуашь). (формат А4)

**«Декоративный букет»**

*Практика.* Работа с соленым тестом. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами (закрепление знаний).

**«В царстве льда и пингвинов».**

*Практика.* Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме. (формат А4)

**«Изготовление подарочной открытки».**

*Практика.* Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Выполнение изображения способом набрызга.(зубные щетки, трафареты).(1/2 формата А4)

**«Подарок – своими руками.»**

*Практика.* Работа с соленым тестом. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами (закрепление знаний).

**«Новогодняя сказка»**

*Практика.* Тематическое рисование . выполнение снега способом набрызга.(формат А4)

**«Снеговички»**

*Практика.* Лепка объекта из пластилина с последующей грунтовкой и декорированием

**«Таинственная птица».**

*Практика.* Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками изгиба шеи и головы птицы. (формат А4)

**«Море»**

*Теория.* Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. *Практика.* Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик». (формат А4)

**«На лесной полянке».**

*Практика.* Способы изображения разных цветов.

Знакомство с нежными легкими красками, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка.(формат А4)

**«Лес настроения»**

*Практика.* Разновидности линий. Передача характера и настроения с помощью разнообразных линий.(формат А4)

**«Кошки»**

*Практика.* Лепка объекта из простых форм. Способы соединения.

**«Цветы для бала».**

*Практика.* Расширение знаний о видах цветов. Ахроматические цвета. Закрепление знаний по работе в технике «граттаж» (формат А4)

**«Овечка»**

*Практика.* Использование нетрадиционных техник в изодейтельности. Оттиск смятой бумагой.(формат А4)

**«Звездное небо»**

*Практика.* Выполнение фона в технике а-ля-прима. Знакомство с техниками а-ля-прима и примакивания. Оттиски на фоне способом примакивания предметов (картошка, картон) в форме звезд.(формат А4)

**«Теремок»**

*Практика.* Знакомство с техникой «бумагопластика» Выполнение аппликации из заготовленных элементов. (формат А4)

**«Фрукты»**

*Практика.* Рельеф из соленого теста. Способы лепки, передачи фактуры и объема вспомогательными инструментами (закрепление знаний).

**«Открытка для мамы»**

*Практика.* Рисование цветов различными способами. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом).(формат ½ А4)

**«Закат»**

*Практика.* Совмещение техник отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (вода) и томпования (небо) .закрепление знаний о теплых и холодных цветах.(формат А4)

**«Бабочка расправляет крылья»**

*Практика.* Знакомство с техникой «монотипия». Совмещение техники монотипии и бумагопластики при изготовлении бабочки.

**«Слон»**

*Практика.* Лепка объекта из простых форм. Способы соединения

**«Нежные цвета весны»**

*Практика.* Светлотные цвета. Знания о нежных красках, сближенных цветах. Рисование ветки дерева способом кляксографии (выдувание с помощью трубочек). (формат А4)

**«Волшебная страна Игрушек».**

*Практика.* Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки). Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках.

1. Лепка дымковской игрушки (прием лепки – по частям).

2. Роспись глиняных форм

**«Подсолнух»**

*Практика.* Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Закрепление знаний о теплых цветах(формат А4)

**«Гнездо»**

*Практика.* Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. (формат А4)

**«Сказочные цветы»**

*Практика.* Аппликация из одинаковых по форме, но разных по размеру элементов. (формат А4)

**«Лебедь».**

*Практика.* Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Нежные краски.Познакомить с овальной формой.(формат А4)

**«Большеглазая сова».**

*Практика.* Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.(формат А4)

#### **«Пасхальное яйцо»**

*Практика.* Знания о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Развитие ассоциативного мышления.

#### **«Игрушечные петушки».**

*Практика.* Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков.

#### **«Животные»**

*Практика.* Аппликация из природного материала. Понятие о подобии форм в природе.

#### **«Рыжая плутовка».**

*Практика* Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы. Рисование лисы (схема) (формат А4)

#### **«Мой мир»**

*Практика.* Тематическое рисование. Итоговая работа. (формат А4)

## **2 год обучения**

### **Инструктаж по технике безопасности.**

### **Путешествие по стране Рисовандии.**

*Практика.* Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?». (формат А-4)

### **Основные хроматические цвета (три волшебных краски).**

*Практика.* Раскрашивание подвижной игрушки – самоделки. (формат А-4)

### **Составные цвета.**

*Практика.* Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». (формат А-4)

### **Составные цвета.**

*Практика.* Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по мокрому фону». (формат А-4)

### **В царстве льда.**

*Теория.* Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов.

*Практика.* Учить подбирать цвет, соотнося предметы по цветовой гамме. Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Лыдинки, украшение. (формат А-4)

### **Сказка о красках, веселых и грустных.**

*Практика.* Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. «Осенний пейзаж». Кляксография. (формат А-4)

### **Сказка о фломастерах и цветных карандашах.**

*Теория.* Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник.

*Практика.* Манипулятивное конструирование из модульных элементов с соответствующей дорисовкой. (формат А-4)

### **В гости к кисточкам.**

*Практика.* Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. Игры с логическими заданиями: «Кто какие следы оставляет». «Пробеги по дорожке». «Помоги Чебурашке». (формат А-4)

### **Гнездо с птенцами .**

*Практика.* Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. (формат А-4)

#### **Волшебная страна игрушек.**

*Практика.* Углубить знания о линии (толщина и направление), приемах работы с кистью (всей кистью, концом, печатки- тычки). Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках. Лепка дымковской игрушки (прием лепки – по частям). Роспись глиняных форм. (формат А-4)

#### **Путешествие по Голубой стране.**

*Практика.* Расширить знание о формах линий на примерах простых элементов росписи. Ритм линий (принципы построения орнамента). Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Развитие ассоциативного мышления.

- 1) Рисование бордюров.
- 2) Роспись посудных форм. (формат А-4)

#### **Сказка о том, как поспорили кисти и перья.**

*Практика.* Показать возможности линий, приемы работы с кистью и палочкой. Кляксография. Дорисовка пятна кистью (птичка, ежик). Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). (формат А-4)

#### **Декоративные петушки.**

*Практика.* Разнообразие форм предметов, возможности линий. Закрепить знание контрастных цветов. Роспись форм петушков. (формат А-4)

#### **В царстве Флоры. Рябинка.**

*Практика.* Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показать борьбу теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды).

#### **В царстве Флоры. Ель.**

*Практика.* Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели.

#### **Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир.**

*Теория.* Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке).

*Практика.* Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Воинские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды). Лепка фигуры богатыря по частям ленточным способом. (формат А-4)

#### **В царстве Флоры. Береза.**

*Теория.* Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление.

*Практика.* Закрепление знаний о холодной цветовой гамме. Рисование большой и маленькой березы. (формат А-4)

#### **Что за служба у собак.**

*Практика.* Породы собак. Пропорции тела. Приемы изображения шерсти штрихами жесткой кисти (прямые, волнистые, закругленные, вертикальные ("выбивание")). Позы, движения мягкой кистью – мелкие детали (глаза, нос, когти). Расположение мелких деталей (поворот головы).

#### **В царстве Флоры. Сосна и дуб.**

*Практика.* Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке).

Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).

Работа с пространством (дальний лес – прием примакивания кисточкой).

1) Рисование сосны (фон – голубая бумага, акварель, белая гуашь).

2) Рисование дуба (фон – акварель мазками).

формат А-4)

### **Цапля.**

*Теория.* Грациозность в изгибе линий.

*Практика.* Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Нежные краски. Познакомить с овальной формой.

### **Ночные птицы.**

*Практика.* Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделить особенности строения и цвета глаз, клюва.

### **Попугай.**

*Практика.* Разнообразие видов попугаев, использование ярких, веселых красок. Передача характерных особенностей строения посредством линий. Умение сравнивать, находить сходство и различие, развитие образных представлений.

### **Инструктаж по технике безопасности.**

#### **Такие разные бабочки.**

*Теория.* Монотипия. Дополнение рисунка деталями.

*Практика.* Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. Закрепить знание основных и составных цветов.

#### **Обитатели моря.**

*Практика.* Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников). Конструирование природных форм (водоросли, рыбка, медуза). Бумагопластика.

#### **Лесные охотники.**

*Практика.* Показать влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды (движение животного). Закрепить знание теплой цветовой гаммы.

1) Лепка лисы (комбинированным способом).

2) Рисование лисы.

#### **Подарок маме.**

*Практика.* Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма

#### **Космический коллаж**

*Теория.* (рисование + аппликация)

*Практика.* Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

#### **Мир народных образов.**

(форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей).

*Практика.* Социальные функции и семиотический смысл одежды. Дидакт. игра "Добрые и злые герои". Работа над композицией. Выделение главного цветом, передача настроения цветом.

#### **Анималистический жанр.**

*Теория.* Путешествие в зоопарк.

История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом.

*Практика.* Приемы изображения штрихов (направление, длина, расположение). Виды штрихов. Дидакт. игра "Узнай по силуэту" (выделение характерных признаков). "Ежиха с ежатами в ельнике". Соблюдение пропорций между предметами. Дорисовка хвой короткими отрывистыми штрихами, иголок ежа – неотрывными в несколько рядов. В.Ватагин, Е.Чарушин, В.И.Сутеев, В.В.Лебедев, Е.Рачев. *Простой карандаш.*

#### **Дерево колдуньи.**

*Практика.* Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа (*рисование + аппликация*)

#### **Осьминожки (рисование ладошками).**

*Практика.* Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.

#### **Невиданный зверь.**

*Практика.* Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.

#### **Веселое шествие дымковских игрушек.**

*Практика.* Дымковские животные (лепка по частям). Образ животных в народном творчестве. Передача в лепке характерных особенностей дымковских животных, их поз. Пропорции между частями тела животного. Способы лепки дополнительных частей (грива, хвост, рога) – самостоятельно. Сравнение детской работы с натурой.

#### **Весенние сады.**

*Практика.* Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.

#### **Ожившие картинки (лирический пейзаж).**

*Практика.* Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. Прием "вхождения" в картину. Слушание шума ветра, шелеста опавшей листвы под ногами. Имитация раскачивания веток деревьев от ветра.

#### **Путешествие по Золотой стране .**

*Практика.* Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Закрепление всех технических приемов работы с кистью, палочкой.

Сочетание формы и цвета (светлое – темное). Дать знания о расположении предметов – композиции (крупное – сзади, мелкое – впереди). Развитие ассоциативного мышления.

1. Рисование травного орнамента.
2. Роспись посудных форм.

#### **Птица в полете (сорока, ворона).**

*Практика.* Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. Работа с цветом (характерная окраска). Работа над композицией (расположение летящей птицы по диагонали). Работа над линией (крылья – широкие изогнутые линии). Форма и величина частей тела (пропорции). Передача шероховатости коры штрихами. Изображение оперения штрихами разного характера.

#### **Вот и лето пришло (занятие-отчет).**

*Практика.* Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.

### **1.4 Планируемые результаты**

**Предметными результатами изучения курса является формирование следующих знаний и умений:**

**знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- основы формообразования (простые формы)
- основы графики;
- основы живописи.

**уметь:**

- проявлять интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
- свободно владеть карандашом и кисточкой, уметь рисовать линии в рвзном направлении, не вращая лист, уметь работать концом кисти и пплашмя, владеть мазком;
- владеть техниками акварели;
- применять нетрадиционные техники (торцовку, рисование пальчиками, ладошкой и др.)
- воспринимать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, пространство, композицию и др.);
- создавать образ, в рисунке и лепке, с помощью средств выразительности;
- отмечать выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричности декоративного узора;
- владеть простейшими способами лепки;
- оценивать то, что получилось.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):**

Познавательные УУД:

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- овладение навыками лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации.

Регулятивные УУД:

- волевая саморегуляция, выбор, преодоление препятствий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные УУД:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- расширение кругозора и познавательного потенциала детей.
- эмпатия, взаимопомощь.



Коммуникативные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе под руководством педагога;
- взаимная требовательность, умение сотрудничать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

**2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней - 72

Продолжительность каникул - три месяца (июнь-август).

Даты начала и окончания учебных периодов - 1 сентября - 31 мая

**2.2 Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение***

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению. Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

- рабочие столы;
- стулья;
- доска;
- тюлевые занавески ;
- пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натуральный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

- аудио и видео техника;

Художественные материалы:

- краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, temperные...);
- кисти и другие инструменты ( стеки, зубные щетки, поролоновые губки и др.);
- бумага;

- картон;
- ткани;
- кожа;
- гербарий;
- глина, соленое тесто.

### ***Информационное обеспечение***

Интернет-источники по изобразительному искусству.

- <https://www.livemaster.ru/>
- [https://vk.com/risujte\\_s\\_nami](https://vk.com/risujte_s_nami)
- <https://vk.com/urokitvorchestva>
- [https://vk.com/risuem\\_doma](https://vk.com/risuem_doma)
- <http://yspu.org>

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации "Изобразительное искусство".

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

– *текущие* (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

– *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Аналитическая справка, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, отзывы детей и родителей.

**Формы подведения итогов** направлены на проверку уровня знаний и умений у детей в изобразительной деятельности: анализ продукта и процесса деятельности.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки детских работ, конкурсы, викторины;
- открытые занятия, мастер - классы для родителей;
- участие в мероприятиях разного уровня.

## **2.4 Оценочные материалы**

### **1 и 2 год обучения**

#### **Анализ продукта деятельности.**

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

### **1. Передача формы:**

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

## **2. Строение предмета:**

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- части предмета расположены неверно – 1 балла.

## **3. Передача пропорций предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балла.

## **4. Композиция.**

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

### **А) расположение на листе:**

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

### **Б) отношение по величине разных изображений:**

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно 1 – балл.

## **Анализ процесса деятельности.**

**Процесс деятельности воспитанников студии** оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

### **1. Характер линии :**

#### **А) Характер линии:**

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1.

#### **Б) Раскрашивание:**

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

### **2. Регуляция деятельности**

#### **А) Отношение к оценке взрослого:**

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

**Б) Оценка ребенком созданного им изображения:**

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

**3. Передача пропорций предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

**4. Композиция.**

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

**А) расположение на листе:**

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

**Б) отношение по величине разных изображений:**

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1.

**2.5 Методические материалы**

**1 год обучения**

№	Название раздела	Формы организации учебного занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа	Словесный	Инструктажи	
2	Изображение предметного мира	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
3	Сюжетное рисование	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
4	Изображение сказочных образов	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ

5	Предметная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Мастер-классы
---	------------------	----------------------	------------------------------------	--	---------------

## 2 год обучения

№	Название раздела	Формы организации учебного занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Рассказ-беседа	Словесный	Инструктажи	
2	Изображение предметного мира	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
3	Сюжетное рисование	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
4	Изображение сказочных образов	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка детских работ
5	Ознакомление детей с искусством	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Виктрина
6	Предметная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Мастер-класс
7	Декоративная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка работ
8	Сюжетная лепка	Практическое занятие	Словесный, наглядный, практический	Наглядное пособие, компьютер, интернет	Выставка работ

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация, убеждение

## 2.6 Список литературы

### Литература для педагога

1. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
3. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.
4. 4.Рисование. Для обучение детей в семье, детском саду и далее...У-ФАКТОРИЯ.г.Екатеринбург.2000 г.
5. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Трафимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
9. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1. Результаты диагностики исполнительских навыков по параметру «Умение работать кисточкой и карандашом» в одной из групп первого года обучения:**

*Умение работать кисточкой и карандашом.*

Оценивается по 5-ти бальной системе

**Приложение 2. Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества**

Данная диагностика ставит перед собой **цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.**

Эту диагностику можно применять в течение двух лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

В виде примера приводятся критерии оценок деятельности и развития дошкольной группы 1-го года обучения.

### **Анализ продукта деятельности.**

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

#### **1. Передача формы:**

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

#### **2. Строение предмета:**

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- части предмета расположены неверно – 1 балла.

#### **3. Передача пропорций предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балла.

#### **4.Композиция.**

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

##### **А) расположение на листе:**

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

##### **Б) отношение по величине разных изображений:**

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно 1 – балл.

#### **Анализ процесса деятельности.**

Процесс деятельности воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

##### **А) Характер линии:**

- линия прерывистая – 3;
- слитная – 2;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1. .

##### **Б) Раскрашивание:**

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1.

#### **2.Регуляция деятельности**

##### **А) Отношение к оценке взрослого:**

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3;



- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании - снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) 2;
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1.

**Б) Оценка ребенком созданного им изображения:**

- адекватна – 3;
- неадекватна (завышенная, заниженная) – 2;
- отсутствует.

**3. Передача пропорций предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорции предмета переданы неверно – 1.

**4. Композиция.**

В этом критерии для полноты и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «А» и «Б»:

**А) расположение на листе:**

- по всему листу – 3;
- на полосе листа – 2;
- не продумана, носит случайный характер – 1.

**Б) отношение по величине разных изображений:**

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3;
- есть незначительные искажения – 2;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1

## 1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
3. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.
4. Рисование. Для обучение детей в семье, детском саду и далее...У-ФАКТОРИЯ.г.Екатеринбург.2000 г.
5. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2001, 244 с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
7. Трафимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
9. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,