

Название практики	«РАЗВИТИЕ АРТИСТИЗМА, СЦЕНИЧЕСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ»
Автор-составитель	<i>Болтнева Л.Ю.</i> <i>Педагог дополнительного образования</i>
Целевая аудитория	Дети младшего школьного возраста – 7-10 лет.
Актуальность	Работа педагога призвана направить и обучить ребенка. Однако занятия не должны сводиться лишь к заучиванию и освоению детьми танцевальных элементов. Ведь хороший танцор не просто повторяет последовательность определенных движений. Пластикой, мимикой он передает события, намерения, настроение и переживания героев и многое другое, что можно определить как смысл танца. Внутреннее содержание хореографической постановки сможет раскрыть зрителю лишь танцор, обладающий артистизмом.
Цель	Использование психолого-педагогических и методических условий, обеспечивающих наибольшую эффективность развития артистизма учащихся на занятиях хореографией
Задачи	- реализация возможности каждого ученика удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические, творческие запросы. -формирование «правильных» эмоций и коррекция недостатков эмоциональной сферы.
Аннотация (краткое описание идеи)	Проблемы в выражении эмоций свойственны многим детям. Чаще всего причина этого – запреты взрослых. Самые распространенные: мальчикам нельзя плакать – это не по-мужски; нельзя громко смеяться в неподходящей, по мнению взрослых, ситуации – это неприлично; выражать страх или агрессию – плохо и т. п. Часто нарушение таких запретов влечет за собой наказание, что формирует у ребенка особые внутренние реакции и определенные виды поведения. Яркие сильные эмоции под запретом.

	<p>Они есть, но ребенок, стараясь быть «хорошим», прячет, подавляет их. В данном случае и возникает ограничение жизненности, спонтанности и обаяния. Ребенок теряет естественность и грацию, которой с рождения наделила его природа.</p> <p>Началом решения такой проблемы могут стать тренинги, позволяющие детям научиться понимать свои эмоциональные состояния, развить эмоциональную сферу и сформировать эмоциональный интеллект.</p>
Необходимые ресурсы	Кабинет для групповых занятий. Музыкальное оборудование.
Ожидаемый эффект	Дети научатся понимать свое эмоциональное состояние, разовьют эмоциональную сферу, сложатся все предпосылки для формирования эмоционального интеллекта.
Подробное описание практики	<p><i>Упражнение 1. Эмоции в книжке</i></p> <p>Детям предлагается какое-либо литературное произведение. Выбирать следует произведение, в котором много персонажей. Герои могут быть и людьми, и животными, и даже неодушевленными предметами. Между ребятами следует распределить роли. Педагог читает вслух произведение. Дети внимательно слушают, и каждый пантомимой выражает эмоции, которые испытывает его герой в тот или иной момент повествования.</p> <p><i>Упражнение 2. Эмоции в картине</i></p> <p>Каждому из ребят предлагается полотно известного художника – это может быть пейзаж, портрет, натюрморт или картина, написанная в любом другом жанре. Обучающийся должен рассказать, какие чувства он испытывает, рассматривая картину. Например, если это натюрморт, описать: каковы на вкус фрукты или ягоды, чем они пахнут, какое вызывают настроение. Далее ребенок вспоминает, испытывал ли он раньше похожее настроение. Пусть расскажет, когда и при каких обстоятельствах это было.</p> <p>Интересные результаты дает работа с произведениями художников-модернистов: Пабло Пикассо, Макса Эрнста, Луиджи Руссоло, Андре Массона, Казимира Малевича и других.</p>

Упражнение 3. Эмоции в музыке

Дети слушают тематическое музыкальное произведение или фрагмент и рассказывают, какое настроение передает музыка, после чего пробуют угадать, о чем произведение.

Можно использовать цикл концертов для скрипки с оркестром Антонио Вивальди «Времена года» («Четыре сезона») – предложить ребятам угадать, какое время года передает произведение.

Также можно поработать с сюитой («зоологической фантазией») для инструментального ансамбля Камиля Сен-Санса «Карнавал животных» – пусть дети догадаются, о каком животном «говорит» музыка.

Применение на практике этих упражнений дает превосходные результаты – дети раскрепощаются, становятся свободнее, не стесняются выразить свои эмоции. Элементы, которые осваивают обучающиеся в процессе занятий хореографией, становятся ярче, четче, выполняются значительно осмысленней и выразительней. В результате, ребенок легче входит в роль, и танец не только оживает эмоционально, но и становится более совершенным в техническом плане.